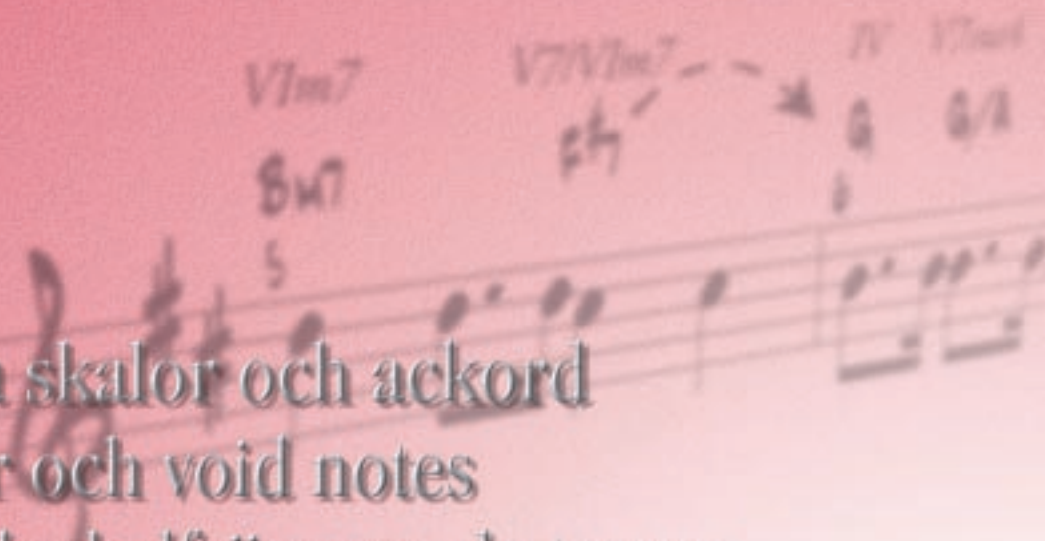
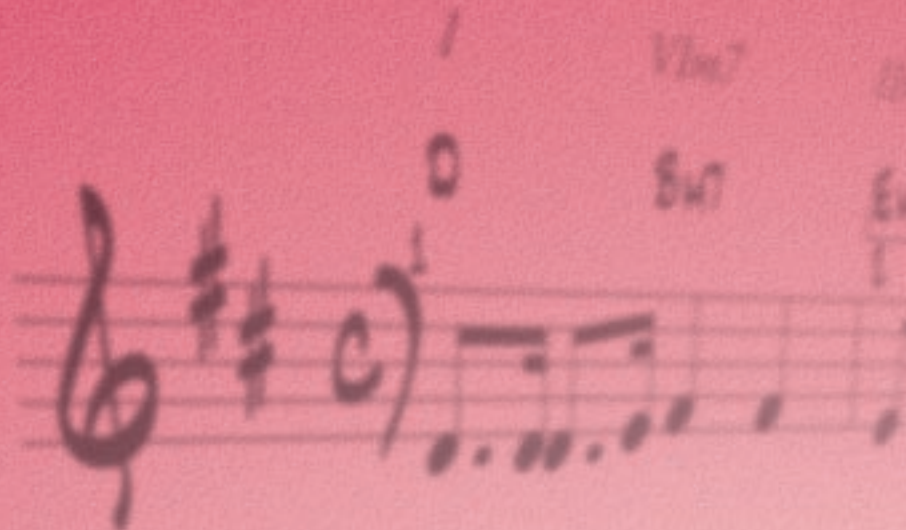


Harmonilära  
Jazz och Pop

# Musikteori III

av Peter Mikkola

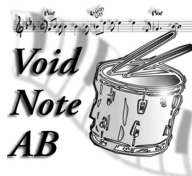


Diatoniska skalor och ackord  
Färgningar och void notes  
Ackord och skalfrämmande toner  
Omission-, sus-, 11- och kvartackord  
T, SD och D  
Progressioner  
Harmonisering och analys



# Musikteori III

*av Peter Mikkola*



©Peter Mikkola 1999  
ISBN 91-973550-2-X  
Tryck Enskede Offset AB

Kopiering förbjuden

# *Intro*

*“What’s wrong with playing right?”*

*Jay Graydon, gitarrist och producent,  
som svar på kritiken att hans musik är för perfekt.*

I de två första böckerna gick jag igenom byggstenarna till musik. I den här boken visar jag hur man sätter ihop byggstenarna. Vilka skalor som tillhör ett visst ackord. Vilka toner som passar i ett ackord och vilka som inte passar. Vilka ackord som hör ihop. Rundgångar och progressioner. Detta är början till jazzharmonilära. Det regler som pop och jazzlåtar använder. Jazzharmonilära är ett mycket användbart och kraftfullt verktyg att skapa musik med.

*Peter Mikkola*

*till Amanda*

<b>DIATONISKA SKALOR OCH ACKORD .....</b>	<b>1</b>
Vad är harmonilära? .....	1
Vilken tonart? .....	1
Improvisation .....	1
Funktionsanalys .....	2
Diatoniska ackord .....	2
Stapla terser .....	2
Notexempel i boken .....	3
Alla ackord och skalor i 12 durtonarter .....	3
Diatoniska ackord i F dur .....	4
F durskala .....	4
B <sup>b</sup> durskala .....	5
Diatoniska ackord i B <sup>b</sup> dur .....	5
Diatoniska ackord i E <sup>b</sup> dur .....	6
E <sup>b</sup> durskala .....	6
A <sup>b</sup> durskala .....	7
Diatoniska ackord i A <sup>b</sup> dur .....	7
Diatoniska ackord i D <sup>b</sup> dur .....	8
D <sup>b</sup> durskala .....	8
G <sup>b</sup> durskala .....	9
Diatoniska ackord i G <sup>b</sup> dur .....	9
Diatoniska ackord i G dur .....	10
G durskala .....	10
D durskala .....	11
Diatoniska ackord i D dur .....	11
Diatoniska ackord i A dur .....	12
A durskala .....	12
E durskala .....	13
Diatoniska ackord i E dur .....	13
Diatoniska ackord i B dur .....	14
B durskala .....	14
F <sup>#</sup> durskala .....	15
Diatoniska ackord i F <sup>#</sup> dur .....	15
Sammanfattning .....	16
<b>FÄRGNINGAR OCH VOID NOTES .....</b>	<b>17</b>
Lägga till toner i ackordet .....	17
Skalton, ackordston .....	17
Void note .....	18
Jonisk skala, IMaj7 .....	18
Dorisk skala, IIm7 .....	19
Frygisk skala, IIIIm7 .....	19
Lydisk skala, IVMaj7 .....	19
Mixolydisk skala, V7 .....	19

## Innehåll

---

Aeolisk skala, VIIm7 .....	20
Lokrisk skala, VIIIm7(b5) .....	20
Tritonus .....	20
Void notes i melodin .....	21
Kort viktig sammanfattning .....	21
Dissonans och konsonans .....	21
Färgning av IMaj7 .....	22
Färgning av IIm7 .....	22
Färgning av IIIm7 .....	22
Färgning av IVMaj7 .....	22
Färgning av V7 .....	23
Färgning av VIIm7 .....	23
Färgning av VIIIm7(b5) .....	23
Läsa ackordanalys .....	23
Sexackord .....	23
Ta bort grundton och kvint .....	24
Ackordets funktion .....	24
Tolka ackordsymboler .....	24
Tersen och septimen .....	24
Voicings .....	25
Sammanträngt och spritt läge .....	25
Regler ska brytas .....	26
Sammanfattning .....	27

## **ACKORD OCH SKALFRÄMMANDE TONER .....** 28

Fler ackordbeteckningar .....	28
Ackordbeteckningar fortsättning .....	29
Ackordbeteckningar fortsättning .....	30
Skalfrämmande toner .....	31
Kromatisk växelton .....	31
Kromatisk genomgångston .....	31
Dubbelkromatisk växelton .....	32
Kromatisk närmande .....	32
Språngton, oförberett närmande .....	32
Föruttagning, antecipation .....	32
Indirekt föruttagning, indirekt antecipation .....	32
Långt förslag, appoggiatura .....	32
Sammanfattning .....	33

## **OMISSION-, SUS-, 11- OCH KVARTACKORD .....** 34

Omission chord .....	34
Treklanger över bastoner .....	34
Susackord .....	35
Färgning av susackord .....	35
Liten överkurs – jazz .....	35

11 ackord .....	36
Kvartackord .....	37
Sammanfattning .....	38

## **T, SD OCH D .....** **39**

Tonika, Subdominant och Dominant .....	39
Funktion i tonarten .....	39
Relaterade ackord .....	39
Nyckeln till harmonisering .....	40
VIIIm7(b5) i kvintcirkel .....	40
Stämföring av diatoniska ackord .....	40
Void notes i T, SD och D .....	41
Harmonisk rytm .....	42
Praktiska exempel .....	42
Ordningen är konstant .....	42
Harmonisk rytm – ackordmöjligheter .....	43
Ackordmöjligheter i F dur .....	44
Stämföringsregler i repris .....	44
Upplösning av ackord .....	45
Root motion .....	45
Sammanfattning .....	46

## **PROGRESSIONER .....** **47**

Ackordföljder .....	47
Berätta färdigt historien .....	47
II-V, två fem .....	48
Flytta ett finger mellan IIIm7 och V7 .....	48
Första övningen .....	49
Använd färgningar .....	49
II-V-I, två fem ett .....	50
I-II-V, ett två fem .....	51
I-VI-II-V, ett sex två fem, rundgång 1 .....	52
I-VI-II-V rundgång i $\flat$ tonarter .....	53
II-V-I-VI, rundgång 2 .....	54
Öva progressioner .....	55
Fler progressioner .....	56
Några ord om ackordnotation .....	56
F2/A och Gm7/C ackordet, närmare titt .....	56
I-VI-II-V rundgång i pop .....	57
Analys av slickrefräng .....	57
Slickrefräng .....	57
Övningsprogression .....	58
Fallande sjuva .....	58
Använd ackordstoner .....	58
Improvisation med modala skalor .....	59

# Innehåll

---

Genvägar .....	59
Sammanfattning .....	60
<b>HARMONISERING OCH ANALYS .....</b>	<b>61</b>
Lägga till ackord till en melodi .....	61
Välja ackord .....	61
Följ tidigare regler .....	62
Meloditon = ackordston .....	62
Popharmonisering .....	63
Allt ska klaffa .....	63
Byta ut ackord i en melodi .....	63
Imse vimse spindel .....	64
Vi gå över daggstänkta berg .....	65
Kort sammanfattning .....	66
Reharmonisering .....	66
Funktionsanalys .....	67
Romerska siffror .....	67
Sekvenser .....	68
Kadens .....	68
Plugga i lugn och ro .....	69
Musik får ta tid .....	69
Bra lärare .....	69
Noggrannhet lönar sig .....	69
Även kritiskt tänkande .....	69
Teorier med undantag .....	69
Sammanfattning .....	70
Index .....	71-73
Outro .....	74

# DIATONISKA SKALOR OCH ACKORD

## Vad är harmonilära?

I de tidigare böckerna har jag gått igenom varje skala, ackord och notvärde för sig. I den här boken går jag igenom ackordens och skalornas **funktion** i tonarten. Jag visar vilka ackord och skalor som hör ihop och i vilken ordning de kan spelas. I Musikteori I gick jag igenom de **modala skalorna**, *kyrkotonarterna*. De är dessa ackord och skalor som ingår i en durtonart och som ligger till grund för harmoniläran i jazz och pop.



## Improvisation

När man tittar i notskrift eller bara spelar på **gehör** så vill man som jazz- eller popmusiker veta vilken skala som passar att spela till ett visst ackord. Det man alltid, eller nästan alltid gör när man spelar ett **solo** är att **improvisera**. Att improvisera är samma sak som att hitta på under tiden man spelar. Man har inte bestämt i förväg just det man spelar under solot. Det finns många duktiga musiker som inte har en aning om noter eller ackordens funktioner i tonarten, utan spelar direkt från örat och hjärtat. För oss som inte är så erfarna kan vi med hjälp av **harmonilära** lättare veta vad som passar att spela.

## Vilken tonart?

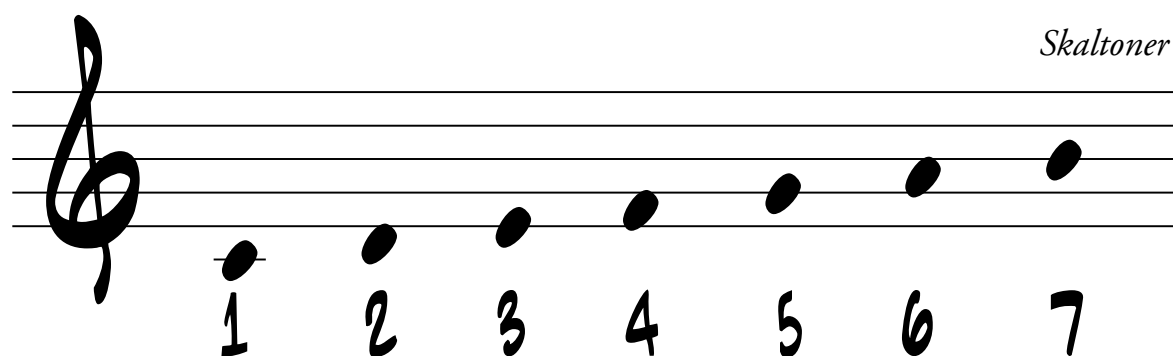
Att behärska harmonilära är att kunna alla tonarter. Att försöka lära sig harmonilära utan att kunna tonartens skalor och ackord blir lätt tråkigt, därför att man inte hänger med i resonemanget. Om Du ger Dig till tåls och kämpar på med att lära Dig de modala skalorna med tillhörande diatoniska ackord, kommer Du snart att komma in i tankegången bakom jazzharmoniläran. Du kommer att märka att det finns en linje och logik med den. Efter ett tag öppnas dörrar som i sin tur leder till nya dörrar. Du kommer att få mycket kraftfulla verktyg att skapa musik med.



# FÄRGNINGAR OCH VOID NOTES

## Lägga till toner i ackordet

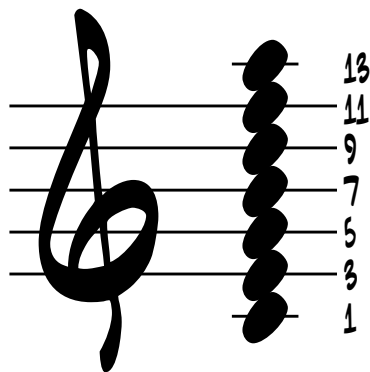
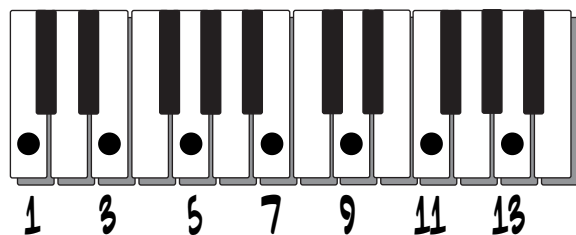
Om man spelar ett septimackord ska grundton, ters, kvint och septim vara med. Man kan lägga till flera toner i ackordet. Dessa toner hämtas då från samma skala som ackordet bygger på. Det kallas att **färga** ackordet. I detta kapitel går jag igenom vilka toner man kan färga med, och vilka toner som inte passar att spela i ett diatonisk ackord.



Skaltoner

## Skalton, ackordston

### Ackordstoner



Man skiljer på **skalton** och **ackordston**. En skalton räknas från 1 till 7. Ackordstoner är ojämna siffror; 1, 3, 5, 7, 9, 11 och 13. Regeln för att skapa ackord är att stapla terser eller att spela varannan ton i en skala. Om jag använder alla toner som finns i en durskala och skapar ett ackord får jag; grundton (1), ters (3), kvint (5), septim (7), nona (9), elva (11) och tretton (13). 15 blir grundton igen. Om man lägger till **skalton 2** till ett septimackord blir det **ackordston 9**. **Skalton 4** blir **ackordston 11**. **Skalton 6** blir **ackordston 13**. Själva tonen är densamma men sifferbeteckningen ändras beroende på om det är en ton i skalan eller en ton i ackordet man talar om.

# ACKORD OCH SKALFRÄMMANDE TONER

## Fler ackordbeteckningar

I första boken beskrev jag olika sätt att skriva ackord. Här följer fler ackordbeteckningar varav en del är ackord som bygger på skalor jag inte går igenom i den här boken. Varje ackord kan skrivas på många olika sätt. Det finns inget *rätt* sätt att skriva ackord, utan det är mer sammanhanget som styr valet av notation. Pop och jazzmusiker använder ett eller två system. Författare av visböcker använder ett annat. USA skiljer sig från europeisk notation osv. Man får lära sig alla sätten. Här följer exempel på hur jag noterar dessa ackord:

F	<i>F durtreklang</i>	
F <sub>M</sub>	<i>F molltreklang</i>	
F <sub>2</sub>	<i>F treklang med stor sekund istället för ters</i>	
F <sub>5</sub>	<i>F tvåklang utan ters</i>	
F <sub>6</sub>	<i>F durtreklang med stor sext</i>	
F <sub>6/9</sub>	<i>F durtreklang med stor sext och stor nona</i>	
F <sub>7</sub>	<i>F durtreklang med liten septim, <b>dominantackord</b></i>	 <i>kallas händanefter</i>
F <sub>9</sub>	<i>F dominantackord med stor nona</i>	

# PROGRESSIONER

## Ackordföljder

Ett annat ord för ackordföljder är **progressioner**, *framåtskridande, serie*. Inom pop och jazz finns det många standardprogressioner. Det är ackordföljder som är så vanliga att de förekommer i nästan varje låt. Jag kommer att visa några av dessa progressioner i det här kapitlet.

## Berätta färdigt historien

En av de viktigaste ideérna bakom att skapa njutbar musik är att använda sig av motsatserna *spänning – upplösning*. När man spelar en serie ackord vill man att ackordföljden, progressionen, ska **leda** någonstans. Tänk Dig att Du talar med någon och slutar mitt i varje mening eller mitt i en berättelse. Det går inte. Man måste alltid tala till punkt eller berätta färdigt historien. Så är det med ackordföljder också. Att komma till punkt i musik betyder nästan alltid att man kommer tillbaka till **tonikan**, eller ett ackord med tonikafunktion. Tonikan var ju tonartens hem, vilopunkten. Tonikan spelar man inte bara i början och slutet av stycket utan flera gånger under styckets gång.

## Teori och praktik

I det här kapitlet visas olika ackordföljder med grepp för både gitarr och klaviatur. Nu har jag gått igenom färgningar och vilka toner som ingår i ett ackord. I praktiken följer man exempel 2 och 3 på sidan 24. Man utgår från en ackordsymbol och färgar efter

eget tycke och smak. De ackord som visas på klaviatur är exempel på voicings som jag själv skulle spela på dessa ackordanalyser. Jag är extra petig när jag skriver ackordanalysen på de voicings som används i kapitlet. Jag skriver precis vilka toner som ingår i ackordet. I notskrift ser man sällan ackord utskrivna på det sättet, man skriver bara ackordets funktion, t ex **Maj7, m7, 7** etc. Musikern antas veta vilka färgningar man kan spela. Det är det här sättet Du ska se ackordnotation på; som en *funktion i tonarten* och inte exakt vilka toner ackordsymbolen innehåller. Det viktiga är att kunna läsa ackordanalys och med hjälp av harmonilära veta vilka toner som passar att spela i ackordet. Det är detta som är charmen med jazznotation, att kunna spela toner som inte står utskrivna men som man *vet* passar, och som många gånger låter bättre än vad notskriften säger.

## Gitarrgrepp i detta kapitel

Gitarrgreppen i detta kapitel kan ses som *voicings* på gitarr. Som gitarrist i jazz och popsammanhang brukar man inte spela s k **hela ackord**. Man spelar bara de 3 eller 4 första strängarna och hoppar över grundtonen och kvinten. Vissa dominantackord står noterade som t ex **13** men de innehåller ingen nona och skulle, om man är petig, noteras som **7add13**. Det viktiga är att greppen är någorlunda lätta och behagliga att spela. Grundregeln är precis samma som på klaviatur; flytta fingrarna så litet som möjligt.

### Kort sammanfattning

Det som Du kan använda Dig av när Du harmoniserar en melodi är:

- *7 diatoniska ackord*
- *T, SD, D grupper*
- *Stämföringsregler för diatoniska ackord*
- *Harmonisk rytm*
- *Standardprogressioner*
- *Färgningar och omission chords*

Med hjälp av dessa regler kan man göra hur mycket som helst. Och då använder Du bara 7 ackord som mest, från en tonart. Även fast jag inte gått igenom så många progressioner så blir möjligheterna otroligt många om Du blandar alla dessa regler.

### Reharmonisering

En regel säger att ju kändare melodi, desto mer kan man omharmonisera. Många exempel på reharmonisering fungerar jättebra i teorin men låter konstigt eller för "out". En känd melodi "tål" mer omharmonisering än en okänd melodi. Originalharmonierna ligger kvar i lyssnarens minne, och melodin är känd. Det enda som finns kvar av en omharmoniserad låt kanske är just melodin, och inte ackordföljden. Det här är en balansgång som musikern måste hantera. "Det här ackordet håller men inte nästa, då spricker det!" Man får se till vilket sammanhang som musiken ska spelas. Är det mormors födelsedag kan det vara bra att spela originalackorden när alla släktingar som *inte* är musiker ska sjunga. Har Du en spelning på en jazzklubb. Go for it!

**Siffror**

I:a omvändningen 56  
 I-II-V, ett två fem 51  
 I-VI-II-V, ett sex två fem, rundgång 1 52  
 I-VI-II-V rundgång 64  
 I-VI-II-V rundgång i pop 57  
 II-V progression 64  
 II-V, två fem 48  
 II-V-I, två fem ett 50  
 II-V-I-VI, rundgång 2 54  
 IIIm7-V7 48  
 VIIIm7(b5) i kvintcirkel 40

**A**

ackord 2, 61  
 ackordanalys 23  
 ackordbeteckningar 28, 37  
 ackordets funktion 24  
 ackordföljder 47, 66  
 ackordmöjligheter 44  
 ackordnotation 56  
 ackords karaktär 18  
 ackordston 17, 62  
 ackordsymboler 24, 67  
 aeolisk skala, VIIm7 2, 20  
 alternativ harmonisering 64  
 analys 57  
 andra funktioner 40  
 antecipera 19  
 autentisk kadens 68  
 avancerade ackord 34  
 avoid note 18

**B**

ballader 36  
 band 3  
 baston 34, 49  
 bedräglig kadens 68  
 betonat taktslag 31  
 byta ut ackord 40, 62, 63

**C**

colortones 24

**D**

D, dominant 39  
 diatonisk ackord 17  
 diatoniska ackord 2, 66  
 dissonans 18, 20, 21  
 dissonanta intervall 18  
 dominant 20, 35, 39, 61  
 dominant i basen 56  
 dominantackord 30  
 dominantfunktion 35, 36

dominantgruppen 39, 42  
 dominantrelaterat ackord 39  
 dorisk skala, IIIm7 2, 19, 36  
 dubbelkromatisk växelton 32  
 duktiga musiker 61

**E**

egen profil 25  
 elva-ackord 36  
 elvan 35  
 europeisk notation 28

**F**

fallande sjua 58  
 flytta ett finger 48  
 framåtskridande 47. *Se progressioner*  
 fret 3. *Se band*  
 fritidsproblem 69  
 frygisk skala, IIIIm7 2, 19, 56  
 funktion i tonarten 1, 39, 56  
 funktionsanalys 2, 67  
 fyrklang 2, 34  
 färgning 17, 49, 57, 62, 66  
   av IIIIm7 22  
   av IIIm7 22  
   av IMaj7 22  
   av IVMaj7 22  
   av susackord 35  
   av V7 23  
   av VIIIm7(b5) 23  
   av VIIm7 23  
 förbereds stegvis 31  
 föregripa 19  
 förminskad kvint 40  
 föruttagning, anticipation 32

**G**

gehör 1, 61  
 genomgångstoner 21  
 genomsnittsmänniskan 61  
 grepptabell 3  
 grundtonen 2, 24, 62  
 grupp 62

**H**

halvkadens 64, 68  
 halvt tonsteg upp 67  
 harmonilära 1  
 harmonisering 40, 61  
 harmonisk rytm 42, 51, 54, 62, 66  
 harmonisk rytm - ackordmöjligheter 43  
 helkadens 68  
 hitrefräng 57  
 hobby 69  
 hybridackord 35

hängande 35. *Se* susackord

## I

improvisation 1  
indirekt föruttagning, indirekt antecipation 32

## J

jazz 47  
jazzharmonilära 39, 50  
jonisk skala, IMaj7 2, 18, 41

## K

kadens 68  
karaktärstoner 24. *Se* colortones  
klammer 67  
klang 25  
klassisk harmonilära 35, 39  
klaviatur 3  
komponister 69  
konsonans 20, 21  
korsning av ackord 35. *Se* hybridackord  
kromatisk genomgångston 31  
kromatisk närmande 32  
kromatisk växelton 31  
kryss 3  
kvartackord 37  
kvarten 35  
kvint 24, 62  
kvintcirkel 40, 62  
kvintfall 40  
kvintgång 65  
kyrkotonarterna 1

## L

latent kvint 24  
leder någonstans, ackordföljd 47, 63  
lokrisk skala, VIIIm7(b5) 2, 20  
lydisk skala, IVMaj7 2, 19  
långt förslag, appoggiatura 32

## M

mall 3, 40, 41  
melodi 40, 61, 66  
meloditonen 40, 62  
mixolydisk skala, V7 2, 19  
modala skalorna 1  
moll-tonalitet 61  
mollkaraktären 41  
muskelminnet 55  
möjligheterna 66

## N

nonan 35  
närmaste skalton 21

## O

obetonad 31  
oförberedd 31  
ojämnna siffror 17  
olika tonarter 63  
omharmonisera 66  
omission chord 34, 37, 57, 66  
omvändningar 25  
originalackorden 64  
originalharmonierna 65, 66  
orkestrera ackordet 25  
oupplost 35

## P

plagal kadens 68  
pop 47  
popen 36  
popharmonisering 63  
popmusik 36  
primär dominant 39  
primär subdominant 39, 56  
primär tonika 39  
progression i popmusik 56  
progressioner 47, 55, 57  
pumpa åttondelar 57  
påkittad ackordföljd 42

## R

rak pop 65  
regler 66, 67  
reharmonisering 40, 63, 64, 65, 66  
rekommendation av skala 56  
ren kvint 40, 67  
rena kvarten 35  
ring 3  
romerska siffror 2, 67  
rundgång 36, 50, 52, 57, 63, 65  
rytmisering 57, 65  
röst 25. *Se* voicings

## S

Sammanfattning  
kapitel 1 16  
kapitel 2 27  
kapitel 3 33  
kapitel 4 38  
kapitel 5 46  
kapitel 6 60  
kapitel 7 70  
sammanträngt läge 25  
SD, subdominant 39  
sekundär dominant 65  
sekundär upplösning 67  
sekvens 68  
septimackord 2

septimen 24, 34, 35, 48, 62  
serie av ackord 47. *Se* progressioner  
shuffle 65  
siffror 2  
skalfrämmande toner 31  
skaltön 17  
slick 57  
slickrefräng 57  
solo 1  
spänning 20, 47  
språngton, oförberett närmande 32  
språngvis 21  
sprint läge 25  
standardprogressioner 47, 62, 66  
standarddrunda 56  
stegteori 2  
stor ters 35  
streckad båge 67  
stämföring av diatoniska ackord 40  
stämföringsregler 62, 66  
stämma 25  
subdominant 20, 35, 39, 56  
subdominantgruppen 39, 42, 56, 64  
subdominantrelaterat ackord 39  
susackord 35, 49, 64  
suspension 35

## T

T, SD, D grupper 66  
T, tonika 39  
ta bort grundton och kvint 24  
ters 62  
tersen 24, 34  
tersen i basen 56  
tolka ackordsymboler 24, 34  
tonart 61  
tonartens hem 47. *Se* tonikan  
tonika 20, 39, 42, 61, 63, 64  
tonikafunktion 39, 63  
tonikagruppen 41, 64  
tonikan 20, 47  
tonikarelaterat ackord 39  
treklang 34, 57  
tritonus 20

## U

underförstådda ackordstoner 23  
upplösning 20, 31, 47, 67  
utelämnade ackordstoner 34. *Se* Omission chord  
uttrycksmedel 26

## V

vanligaste progressionen 48  
verktyg 1  
villkorlig void note 19

vilopunkten 47  
visor 58  
voicings 25  
void note 18  
välja ackord 43, 61  
västkustbagen 57

## Ö

övertonserien 24

## Outro

Nästa bok är en fortsättning på denna bok. I den går jag igenom sekundära dominanter, relaterade subdominanter, mixolydisk  $b6$  skala, mixolydisk  $b2, b6$  skala, spansk frygisk skala, överlagringar på sekundära dominanter, altererad skala, överlagringar på altererad skala, utvidgade dominanter, symetrical diminished skala, överlagringar och olika upplösningar på sym. dim. skala, sekundär upplösning, fördröjd upplösning, reharmonisering, upplösning av ett dominantackord (olika möjligheter) mm, mm.

Tack Mårten Moberg för gitarrvoicings. Sonny Espling för din entusiasm och peptalk. Samt mina sambakollegor och vänner; Claes Dyberg, Gonzalo Vigil och Jeanette Jessen.

Under mina studieår är det två av mina lärare som gjort intryck på mig och blivit mina förebilder för hur musikundervisning ska bedrivas. Det är Olle Landsell, slagverkspedagog och Alvaro Is-Rojas, pedagog i improvisation och jazzharmonilära. Tack för Ert kunnande och förmåga att förmedla Er kunskap.

*Böcker som använts som referens är:*

*Soblmans musiklexikon.*

*Mark Levine, The jazz theory book.*

*Kurt Stone, Music notation in the twentieth century.*

*Mickey Hart, Drumming at the edge of magic.*

©Peter Mikkola

Void Note AB

Box 2032

145 02 NORSBORG

Tel: 08-534 606 23

Fax: 08-534 606 24

E-post: red@voidnote.se

Pg: 156 88 34-4

Produktion, layout omslag och inlaga: Peter Mikkola

Böcker i serien: **Musikteori I**, ISBN 91-973550-0-3, **Musikteori II**, ISBN 91-973550-1-1, **Musikteori III**, ISBN 91-973550-2-X.

Ytterligare en serie böcker i Harmonilära, Jazz och pop kommer under 1999.

---

