

# *Eartraining I*

## *Bruksanvisning*

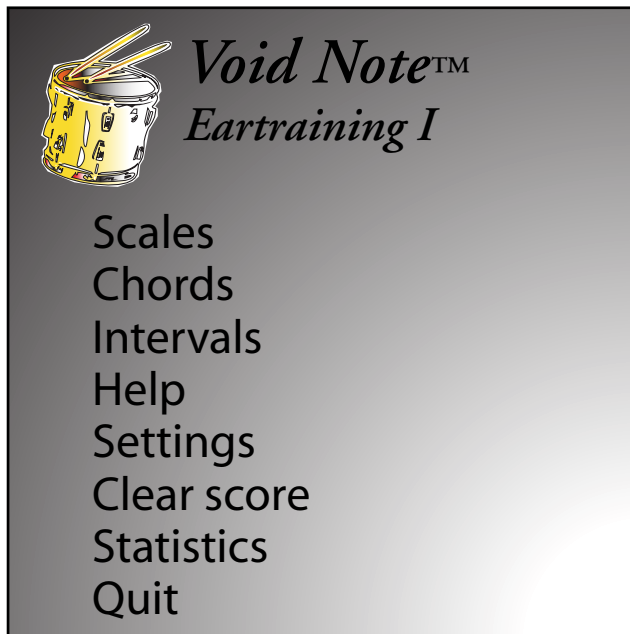
### *(User guide)*



#### Innehåll:

Huvudmeny	2
Settings	2
Set instrument	2
Set tempo	2
Huvudmeny skalor	3
Individuella skalor	3
Svarsmenu	5
Correct-o-meter (Score)	5
Grupper av skalor	6
Ackord	7
Treklanger	7
Septimackord	10
9th, 11th, 13th, sus4 ackord	14
Intervall	18
Konsonans Dissonans	18
Individuella intervall	22
Statistik	27
Enter name	27
View statistics	27
E-mail statistics	27
Tolkning av of Statistik	28
Utskrift av hela Statistiksidan	29
Index	30

Fig. 1 Huvudmeny



Med rubrikerna **Scales**, **Chords** and **Intervals** kommer du till själva övningarna

**Help.** Ja det är det som du läser nu!

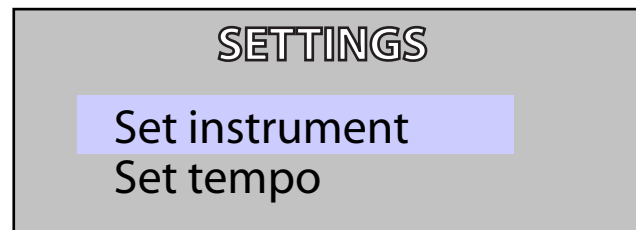
**Settings.** Här väljer du instrument och tempo.

**Clear score.** Nollställer räkneverket.

**Statistics.** Kolla statistiken. Välj vad du vill se och skicka till valfri e-postadress.

**Quit.** Avslutar spelet.

Fig. 2 Settings meny



### Notis

Instrumentljuden är de ljud som finns i din mobil. Dvs de ingår inte i själva spelet. Det innebär att dina ljud kan skilja sig från din kompis ljud. Vissa ljud kanske inte ens fungerar på just din mobil.

### Set instrument

Du kan välja mellan 22 olika instrument:

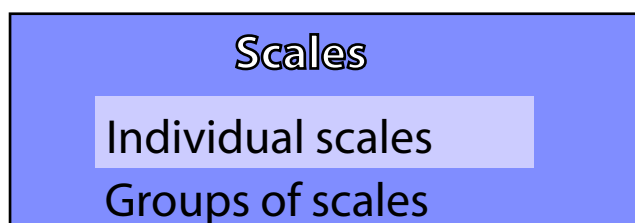
Grand Piano  
 Electric Grand Piano  
 Electric Piano 1  
 Vibraphone  
 Marimba  
 Draw Organ  
 Church Organ  
 Accordion French  
 Nylon String Guitar  
 Violin  
 Strings  
 Synt Strings 1  
 Choir Aahs  
 Trumpet  
 French Horn  
 Synth Brass 1  
 Tenor Sax  
 Oboe  
 Clarinet  
 Flute  
 Pan Flute  
 Polysynth

### Set tempo

Ange tempo:

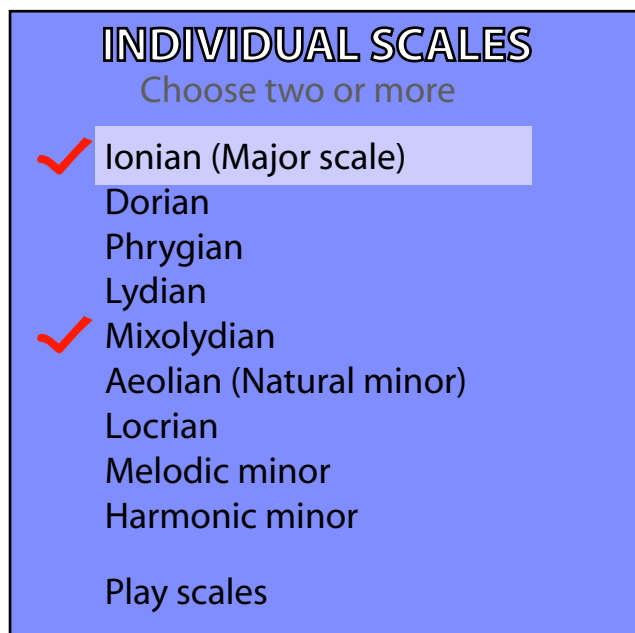
Slow  
 Medium Slow  
 Normal (default)  
 Medium Fast  
 Fast

Fig. 3 Huvud meny skalor



Välj en av dessa rubriker. Skrolla mellan raderna och tryck "Choose" eller "OK". Om du är nybörjare så starta här.

Fig. 4 Meny individuella skalor



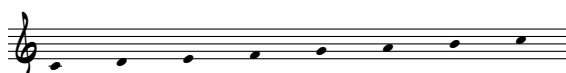
Du kan välja minst 2 och max alla 9 raderna. Skrolla till rätt rad och tryck "Choose" eller "OK". För att avmarkera tryck en gång till.

Tips! Om du vill höra exemplen klickar du bara på tangentbordet.

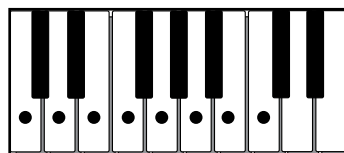
Alla exempel i denna bruksanvisning är skrivna från tonen C utom ackordexemplen i 9th, 11th, 13th och sus4 menyn. I spelet är naturligtvis alla tonarter representerade.

### Ionian (Major scale) Jonisk (Durskala)

Ser ut så här:



Låter så här:

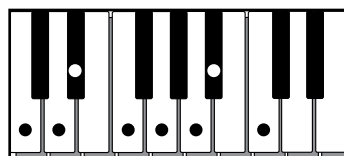


### Dorian (Dorisk)

Ser ut så här:



Låter så här:

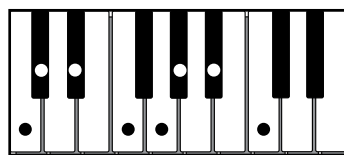


### Phrygian (Frygisk)

Ser ut så här:



Låter så här:

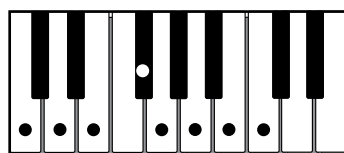


### Lydian (Lydisk)

Ser ut så här:



Låter så här:

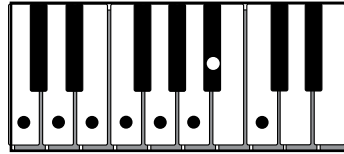


**Mixolydian (Mixolydisk)**

Ser ut så här:



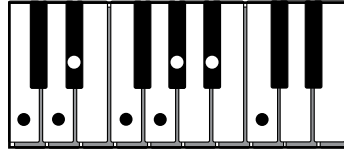
Låter så här:

**Aeolian (Natural minor) Aeolisk (Ren moll)**

Ser ut så här:



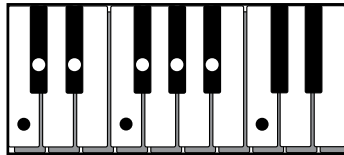
Låter så här:

**Locrian (Lokrisk)**

Ser ut så här:



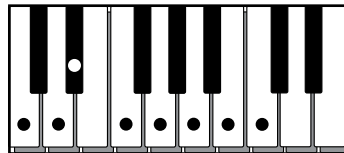
Låter så här:

**Melodic minor (Melodisk moll)**

Ser ut så här:



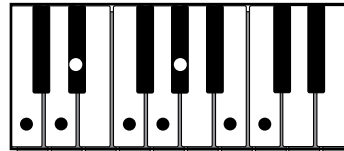
Låter så här:

**Harmonic minor (Harmonisk moll)**

Ser ut så här:

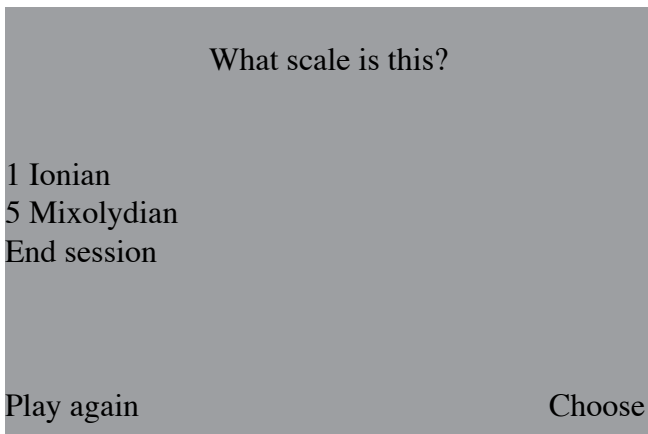


Låter så här:



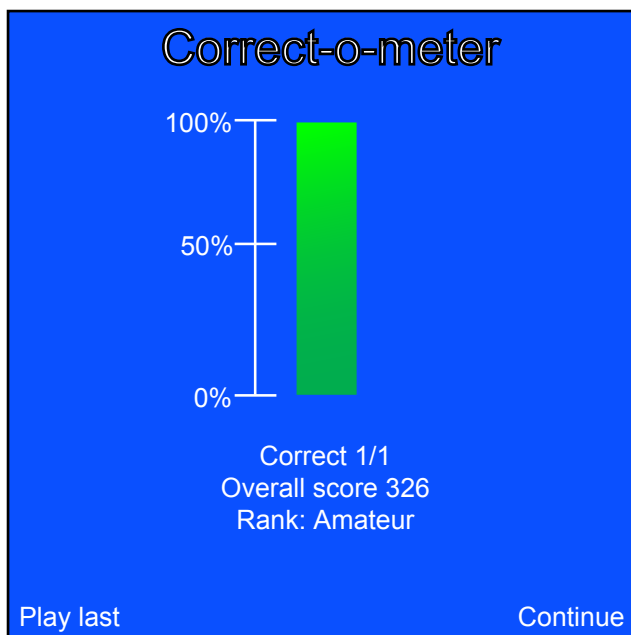
Gör ditt eget urval av skalor. Antingen skalor som bara skiljer sig åt med en ton, (om du är skicklig) eller skalor som skiljer sig åt med flera toner. Den första skalan vi rekommenderar att du ska lära dig att känna igen är en Jonisk (Durskala). Välj Ionian och Aeolian t ex. När du blir lite varm i kläderna kan du försöka skilja mellan en Ionian och Mixolydian t ex.

Fig. 5 Svares meny



Det här är sidan som visas efter att du valt skalor, ackord och intervall exempel och tryck "Play Scales". Samtidigt låter exemplen i mobilen. Nu spelar du en **session**. Alla poäng från en session sparas i statistiksidan. Om du vill göra ett annat urval måste du avsluta denna session först. För att svara så markerar du rätt rad och trycker "OK" eller "Choose". Du kan också använda sifferknapparna. Ange bara den siffran som står framför svarsraden. Om du vill höra exemplet ett gång till innan du svarar trycker du på "Play again". Det kan du göra så många gånger du vill. När du svarat får du en snabb flash om det är rätt eller fel svar innan du kommer till nästa sida. Se nästa stycke.

Fig. 6 Correct-o-meter meny



Det här är sidan som dyker upp efter att du angett ditt svar.

Stapeln ändrar färg efter din rätt svarsfrekvens 33,3% eller mindre är röd. 33,3% upp till 66,6% är gul. 66,6% upp till 100% är grön.

Under stapeln står det "**Correct**" och ett nummer / nummer. Det första numret anger hur många rätta svar du har. Numret efter "/" anger hur många exempel som spelats.

**Overall score.** Här anges den totala poängsumman. Du nollställer detta räkneverk i huvudmenyn under "Clear score". Om du svarar rätt inom en sekund får du "Time Bonus". Detta anges samtidigt som du får det rätta svaret i föregående meny.

**Rank.** Det finns 7 olika rankingnivåer i spelet.

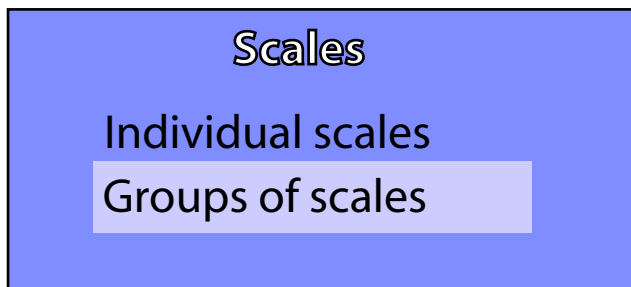
Newbie: 0 till 2 rätta svar i följd.  
 Novice: 3 till 4 rätta svar i följd.  
 Amateur: 5 till 7 rätta svar i följd.  
 Skilled: 8 till 11 rätta svar i följd.  
 Advanced: 12 till 19 rätta svar i följd.  
 Master: 20 till 29 rätta svar i följd.  
 Maestro: 30 och över rätta svar i följd.

Om du missar en fråga åker du ned ett hack i rankingen.

Om du vill höra det sista spelade exemplet igen efter att du redan avgett ditt svar klickar du på "Play last". Det här är bra om det skulle bli någon dispyt om vad som spelades. Detta kan du också göra så många gånger du vill.

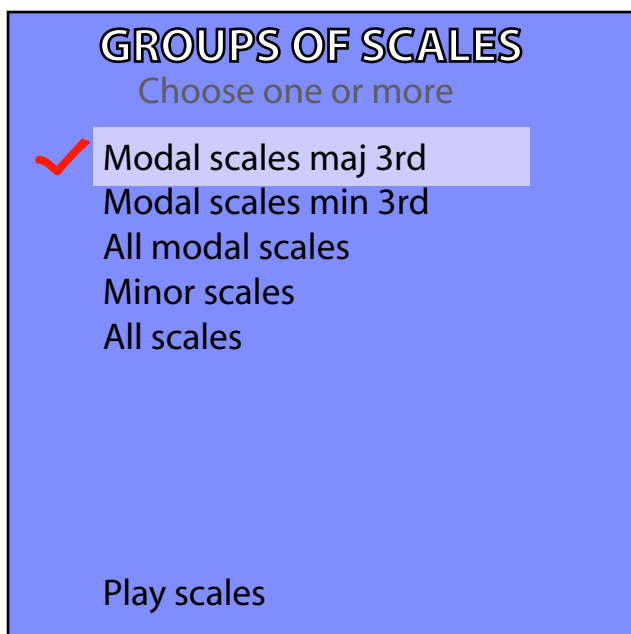
För att höra nästa exempel tryck på valfri knapp eller "Continue".

Fig. 3 Huvudmeny skalor



Om du blivit varm i kläderna eller är lite skickligare väljer du den här menyn. Här är det samma skalor som under individuella skalor men här är ett urval redan gjort.

Fig. 7 Meny grupper av skalor



Den första raden spelar någon av 3 skalor; Ionian, Lydian eller Mixolydian. De innehåller alla en stor ters (Maj 3rd) på engelska.

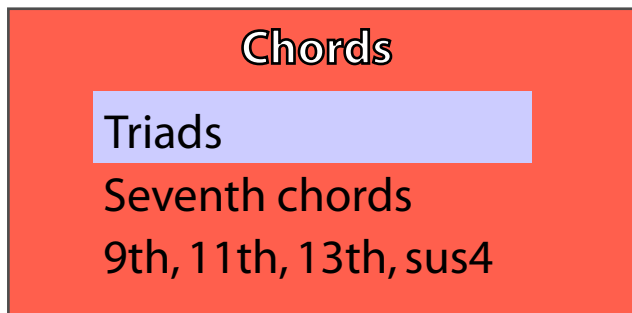
Den andra raden spelar någon av 4 skalor: Dorian, Phrygian, Aeolian and Locrian scales. De innehåller alla en liten ters (Min 3rd) på engelska.

Den tredje raden är en sammanslagning av de två första raderna och spelar någon av 7 skalor: Ionian, Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian och Locrian.

Den fjärde raden spelar någon av de 4 mollskalorna: Dorian, Aeolian, Melodic minor and Harmonic minor.

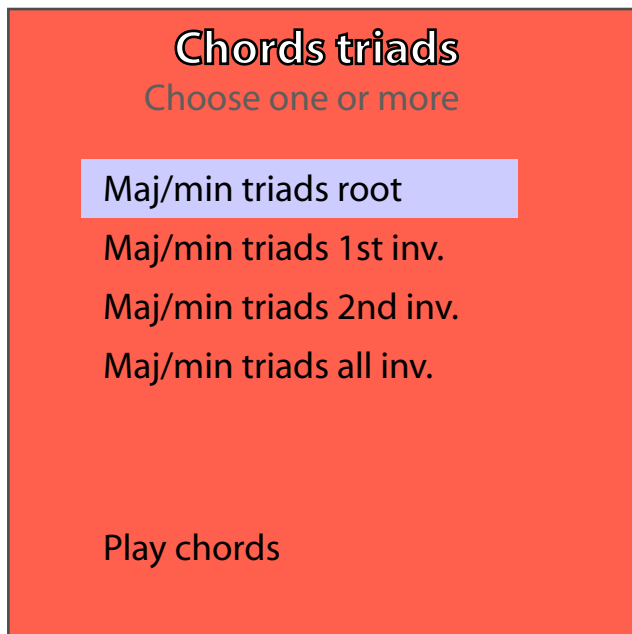
Den femte raden spelar någona av alla skalor: Ionian, Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian, Melodic minor och Harmonic minor.

Fig. 8 Huvudmeny ackord



Välj en av dessa rader. Om du är nybörjare väljer du den första raden "Triads", treklanger på svenska

Fig. 9 Meny ackord treklanger



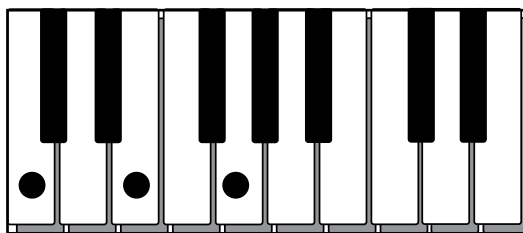
Du kan välja en rad eller flera. Den första raden spelar antingen en durtreklang eller molltreklang i grundläge. En durtreklang brukar ibland beskrivas som ett "glatt" ljudande ackord i sin karaktär medans en molltreklang beskrivs som ett "sorgset" ljudande ackord.

**Major triad root pos.**  
(Durtreklang i grundläge)

Ser ut så här:



Låter så här:



**Minor triad root pos.**  
(Molltreklang i grundläge)

Ser ut så här:



Låter så här:

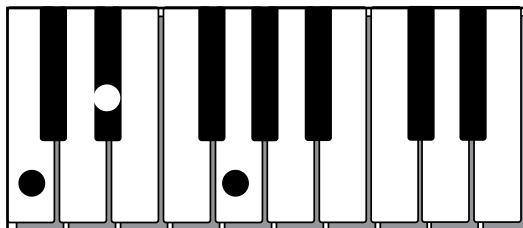


Fig. 9 Meny ackord treklanger

## Chords triads

Choose one or more

- Maj/min triads root
- Maj/min triads 1st inv.
- Maj/min triads 2nd inv.
- Maj/min triads all inv.

Play chords

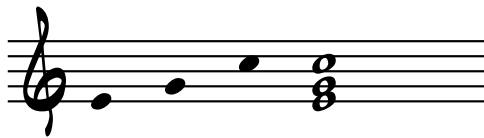
Andra raden spelar antingen en durtreklang eller molltreklang i första omvändning.

Tips!

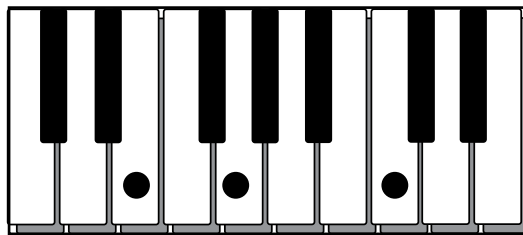
All musikteori som nämns i denna manual förklaras ingående och utförligt i böckerna Musikteori I och Musikteori III som du också kan köpa på vår site [www.voidnote.se](http://www.voidnote.se)

**Major triad 1st inv.**  
(Durtreklang i 1:a omvändning)

Ser ut så här:



Låter så här:



**Minor triad 1st inv.**  
Molltreklang i 1:a omvändning

Ser ut så här:



Låter så här:

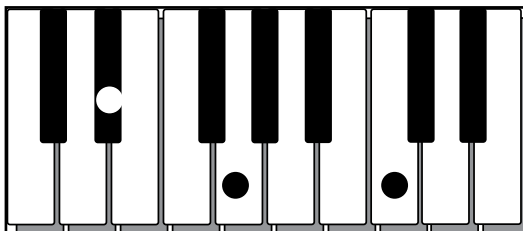


Fig. 9 Meny ackord treklanger

## Chords triads

Choose one or more

- Maj/min triads root
- Maj/min triads 1st inv.
- Maj/min triads 2nd inv.
- Maj/min triads all inv.

Play chords

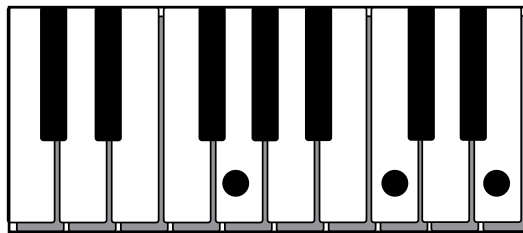
Den tredje raden spelar antingen en durtreklang eller molltreklang i 2:a omvändning.

Fjärde och sista raden är en sammanslagning av de tre första raderna och spelar antingen en durtreklang eller molltreklang i alla lägen (Omvändningar). Om du väljer mer än en rad eller sista raden måste du alltså inte bara ange dur eller moll utan också i vilket läge ackordet spelas.

**Major triad 2nd inv.**  
(Durtreklang i 2:a omvändning)  
Ser ut så här:



Låter så här:



**Minor triad 2nd inv.**  
(Molltreklang i 2:a omvändning)  
Ser ut så här:



Låter så här:

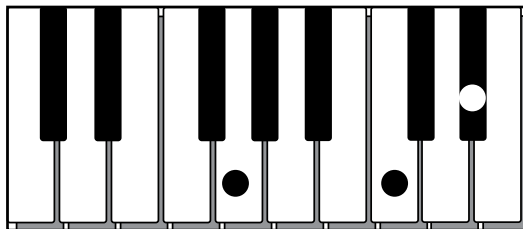
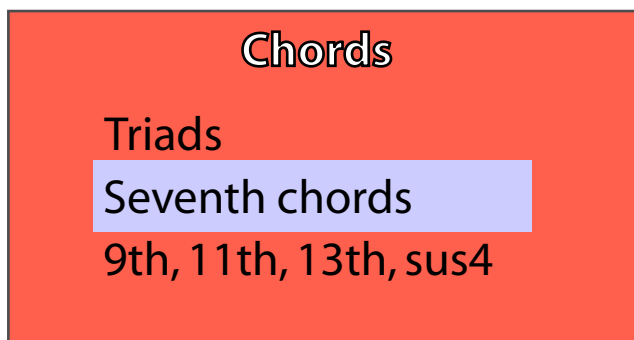


Fig. 9 Huvudmeny ackord

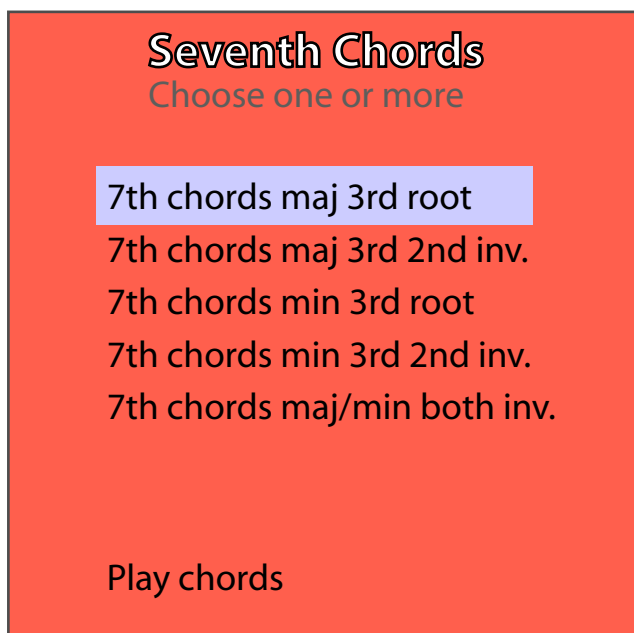


När du känner dig mogen för att gå vidare kan du välja "Seventh chords", septimackord (fyrklang) på svenska. Övningarna består av de fyra huvudgrupperna: Maj7th (Maj7), Dom7th (Dominantseptimackord), Min7th (Mollsju) och Min7th(b5) (Mollsju minus 5). Dessa engelska beteckningar används i musik på alla språk så här är det inte så stor vits med att översätta. Ackorden spelas i 2 olika lägen; Root position (Grundläge) och 2nd inversion (Andra omvändning). Dessa ackord består av 4 toner där man lägger till den 7:e tonen i skalan som ackordet hämtas ifrån. T ex, ett Maj7th hämtas ifrån antingen en Ionian eller Lydian. Dom7th hämtas ifrån en Mixolydian osv.

Tips!

Allt detta beskrivs mycket tydligt, lättfattligt och ingående i Musikteori III och dessutom hur och när dessa ackord används. Rekommenderas varmt för den intresserade.

Fig. 10 Meny septimackord



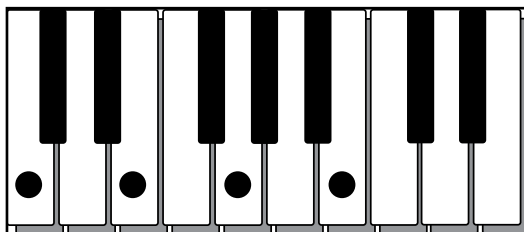
Första raden spelar antingen ett Maj7 eller ett Dominantackord i grundläge. Båda dessa ackord är durackord som innehåller en "Maj 3rd", (stor ters). Se nedan.

#### Maj7th root pos.

Ser ut så här:



Låter så här:



#### Dominant 7th root pos.

Ser ut så här:



Låter så här:

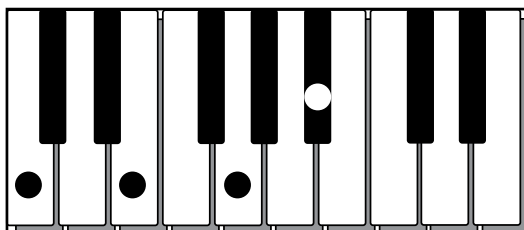


Fig. 10 Meny septimackord

## Seventh Chords

Choose one or more

- 7th chords maj 3rd root
- 7th chords maj 3rd 2nd inv.
- 7th chords min 3rd root
- 7th chords min 3rd 2nd inv.
- 7th chords maj/min both inv.

Play chords

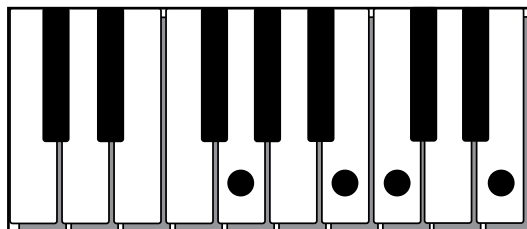
Andra raden spelar antingen ett Maj7 eller ett Dominantackord i 2:a omvändning.

### Maj7th 2nd inv.

Ser ut så här:



Låter så här:



### Dominant 7th 2nd inv.

Ser ut så här:



Låter så här:

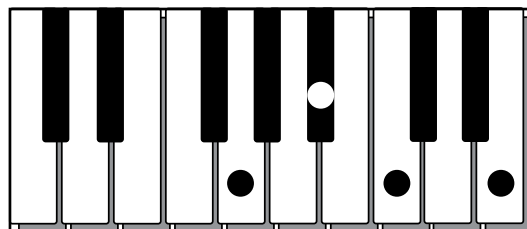


Fig. 10 Meny septimackord

## Seventh Chords

Choose one or more

- 7th chords maj 3rd root
- 7th chords maj 3rd 2nd inv.
- 7th chords min 3rd root
- 7th chords min 3rd 2nd inv.
- 7th chords maj/min both inv.

Play chords

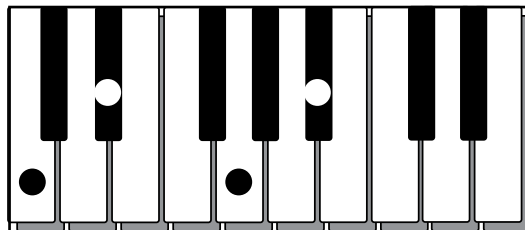
Tredje raden spelar antingen ett Min7th (Mollsju) eller ett Min7th(b5) (Mollsju minus 5) i grundläge.

### Min7th root pos.

Ser ut så här:



Låter så här:



### Min7th(b5) root pos.

Ser ut så här:



Låter så här:

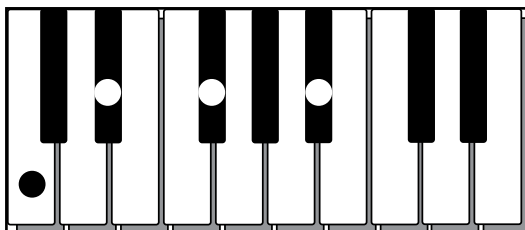


Fig. 10 Meny septimackord

## Seventh Chords

Choose one or more

- 7th chords maj 3rd root
- 7th chords maj 3rd 2nd inv.
- 7th chords min 3rd root
- 7th chords min 3rd 2nd inv.
- 7th chords maj/min both inv.

Play chords

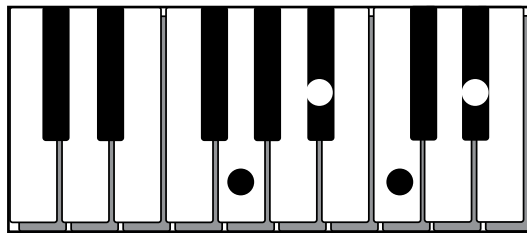
Fjärde raden spelar antingen ett Min7th eller ett Min7th(b5) i andra omvändning.

### Min7th 2nd inv.

Ser ut så här:



Låter så här:

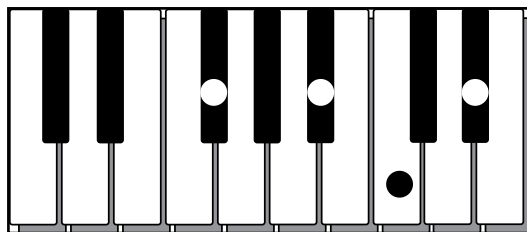


### Min7th(b5) 2nd inv.

Ser ut så här:



Låter så här:



Femte raden är en sammanslagning av alla rader och spelar alla nämnda septimackord i 2 lägen (omvändningar).

Fig. 8 Huvudmeny ackord

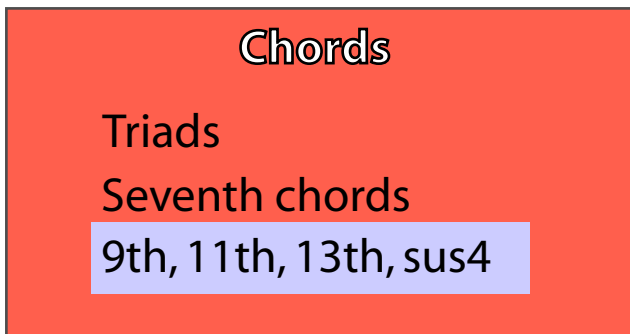


Fig. 10 Meny 9th, 11th, 13th, sus4 ackord

**Maj9th 1st voicing**

Ser ut så här:

**Maj9th 2nd voicing**

Ser ut så här:

**Maj13th 1st voicing**

Ser ut så här:

**Maj13th 2nd voicing**

Ser ut så här:



Den här sektionen är för den mer avancerade musikern eller musikeleven. Den blev tillagd till spelet i ett sent stadium efter ett önskemål ifrån en professionell jazzmusiker som ville ha lite mer avancerade övningar att bita i. Även om spelet i första hand är riktat till elever som inte har så stor erfarenhet av gehörsövningar la vi till denna sektion i alla fall. Men som du redan sett så hetter detta spel Eartraining I. Vår intention är att göra en uppföljare (Eartraining II!?) där vi kommer att inkludera svårare till mycket svårare övningar.

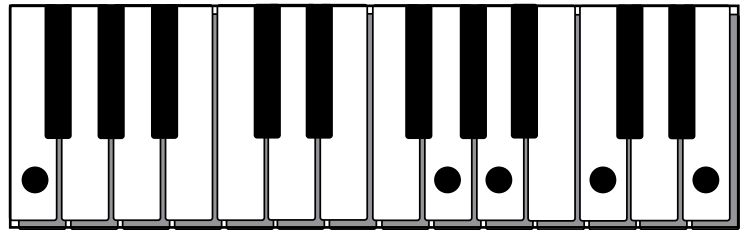
Dessa exempel spelas bara i fem tonarter i motsats till resten av övningarna i spelet som spelas i alla tonarter. Pga det stora omfånget i ackorden. Exempelen är skrivna ifrån tonen F eftersom dessa exempel inte finns i tonarten C i spelet.

Övningarna består av fyra olika ackordtyper i två olika lägen eller "voicings" som det heter på fackspråk.

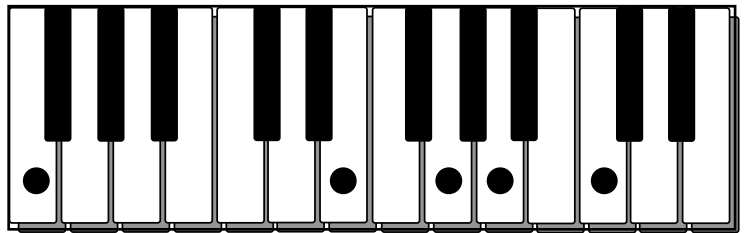
Ett Maj7th med tillagd 9 (nona) eller tillagd 9 och 13 (tretton).  
Ett Dom7th med tillagd 9 (nona) eller tillagd 9 och 13 (tretton).  
Ett Dom7th(sus4) med tillagd 9 eller tillagd 9 och 13.  
Ett Min7th med tillagd 9 eller tillagd 9 och 11th (elva).

Första raden spelar två olika ackord. Antingen ett Maj9th eller ett Maj13th. Båda dessa ackord spelas i två olika lägen, voicings. Du behöver inte ange vilket läge utan bara om det är ett Maj9 eller Maj13.

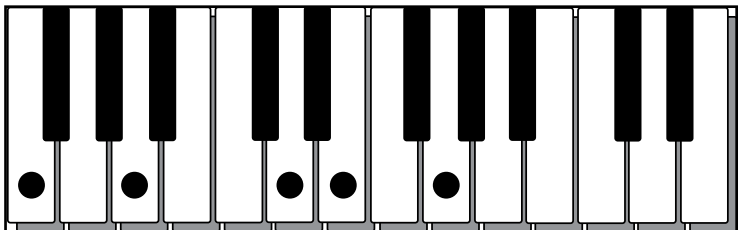
Låter så här:



Låter så här:



Låter så här:



Låter så här:

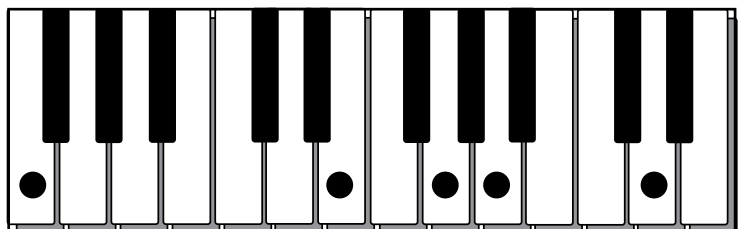


Fig. 10 Meny 9th, 11th, 13th, sus4 ackord

## 9th, 11th, 13th, sus4

Choose one or more

Maj 9th, Maj 13th

Dom 9th, Dom13th

9th sus4, 13th sus4

Min 9th, Min 11th

Play chords

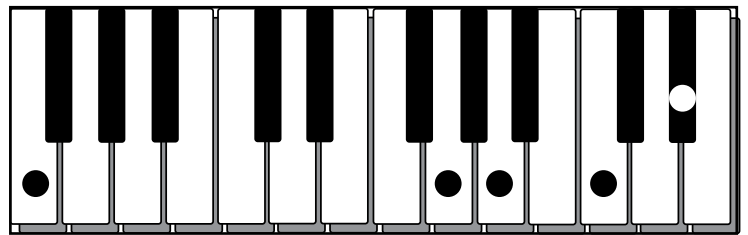
Andra raden spelar två ackord. Antingen ett Dominant 9th eller ett Dominant 13th. Båda dessa ackord spelas i två olika lägen, voicings. Du behöver inte ange vilket läge utan bara om det är ett Dominant 9th eller Dominant 13th.

### Dom9th 1st voicing

Ser ut så här:



Låter så här:

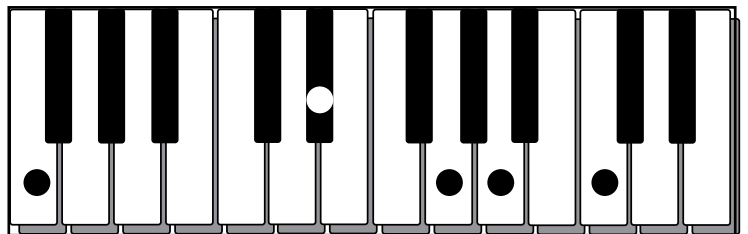


### Dom9th 2nd voicing

Ser ut så här:



Låter så här:

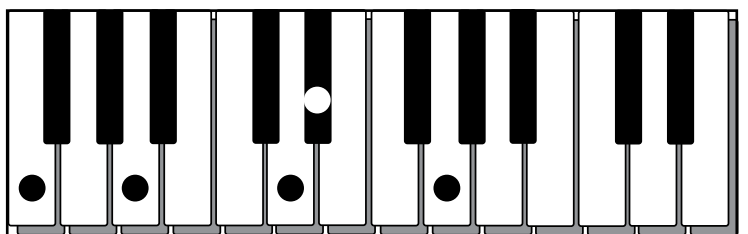


### Dom13th 1st voicing

Ser ut så här:



Låter så här:



### Dom13th 2nd voicing

Ser ut så här:



Låter så här:

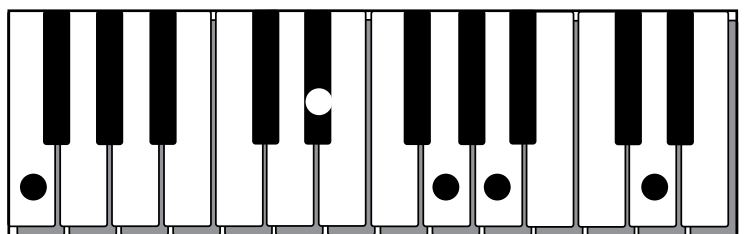


Fig. 10 Meny 9th, 11th, 13th, sus4 ackord

**9th, 11th, 13th, sus4**

Choose one or more

Maj 9th, Maj 13th

Dom 9th, Dom13th

9th sus4, 13th sus4

Min 9th, Min 11th

Play chords

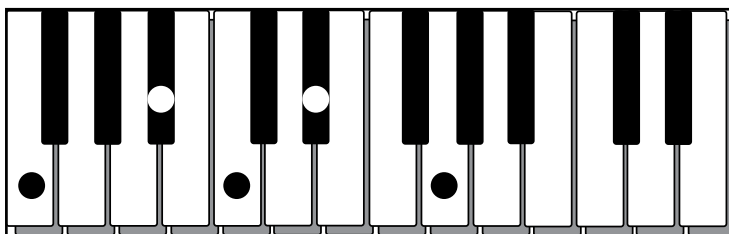
Tredje raden spelar två ackord. Antingen ett Dominant 9thsus4 eller ett Dominant 13thsus4. Båda dessa ackord spelas i två olika lägen, voicings. Du behöver inte ange vilket läge utan bara om det är ett Dominant 9thsus4 eller Dominant 13thsus4.

**Dom9th sus4 1st voicing**

Ser ut så här:



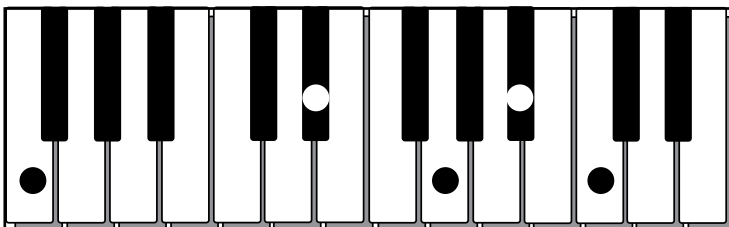
Låter så här:

**Dom9th sus4 2nd voicing**

Ser ut så här:



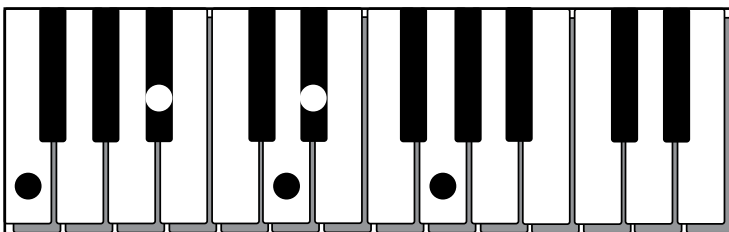
Låter så här:

**Dom13th sus4 1st voicing**

Ser ut så här:



Låter så här:

**Dom13th sus4 2nd voicing**

Ser ut så här:



Låter så här:

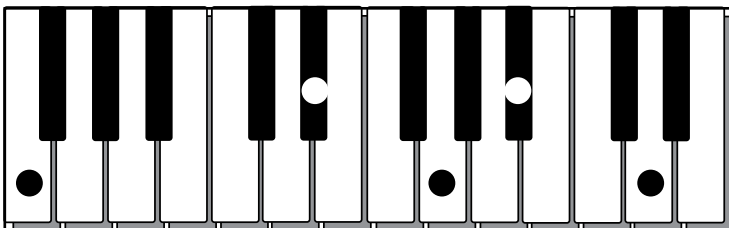


Fig. 10 Meny 9th, 11th, 13th, sus4 ackord

**9th, 11th, 13th, sus4**

Choose one or more

Maj 9th, Maj 13th

Dom 9th, Dom13th

9th sus4, 13th sus4

Min 9th, Min 11th

Play chords

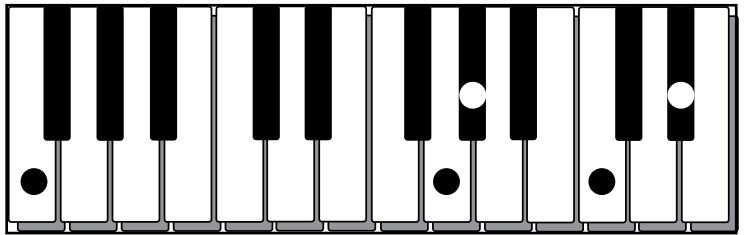
Fjärde raden spelar två ackord. Antingen ett Min9th eller ett Min11th. Båda dessa ackord spelas i två olika lägen, voicings. Du behöver inte ange vilket läge utan bara om det är ett Min9th eller Min11th.

**Min9th 1st voicing**

Ser ut så här:



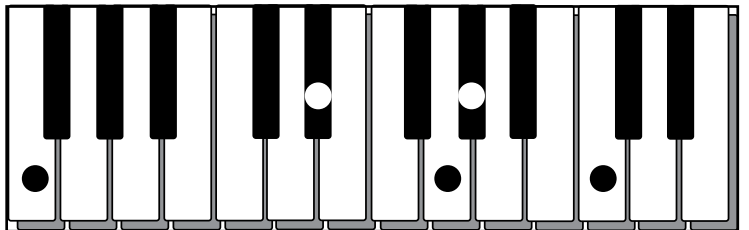
Låter så här:

**Min9th 2nd voicing**

Ser ut så här:



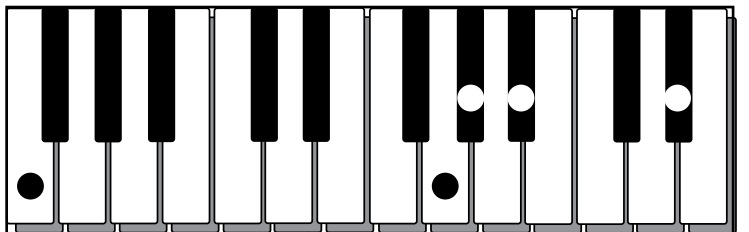
Låter så här:

**Min 11th 1st voicing**

Ser ut så här:



Låter så här:

**Min 11th 2nd voicing**

Ser ut så här:



Låter så här:

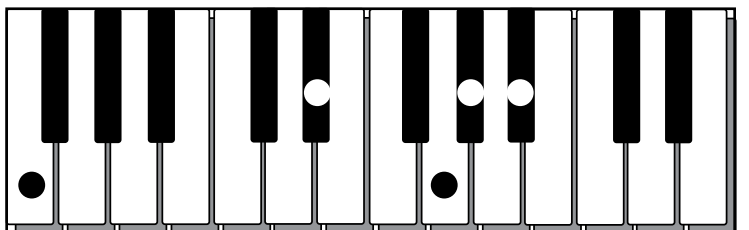


Fig. 11 Huvudmeny intervall

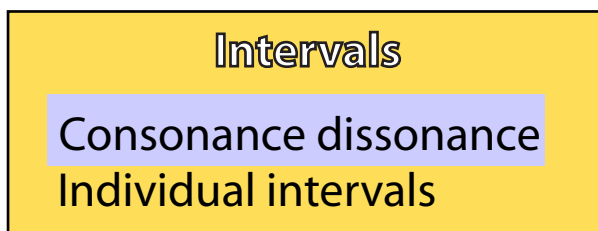
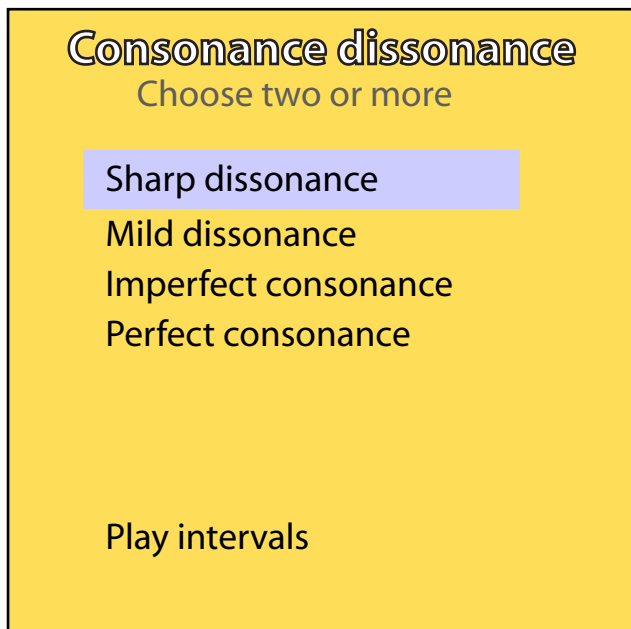


Fig. 12 Meny Konsonans Dissonans



Om du är nybörjare, välj den första raden.

TIPS! När det gäller intervall använder vi oss på Void Note® av en metod utvecklad av Peter Mikkola. För att detta ämne inte ska bli för omfattande för en nybörjare utgår vi från de sedan länge kända grupperna konsonanser och dissonanser. Alla intervall kan indelas i fyra huvudgrupper: Sharp dissonance (Skarp dissonans), Mild dissonance (Mild dissonans), Imperfect consonance (Fyllig konsonans) och Perfect consonance (Tom konsonans). Första raden innehåller intervall med mycket spänning, andra raden intervall med lite mindre spänning. Tredje raden ännu mindre spänning, harmoniskt rent av (ackordlikt). Fjärde raden innehåller ingen spänning alls. Dessa intervall låter helt "rent" eller som en "fet" ton.

I denna övning ska du bara ange till vilken av dessa fyra grupper intervallet hör till. Välj endast "Sharp dissonance" och "Perfect consonance" till att börja med så hör du direkt skillnaden på dessa intervall och får en uppfattning vad som menas med konsonans och dissonans. Mer står att läsa i Musikteori I.

I första gruppen, Sharp dissonance, ingår tre intervall:

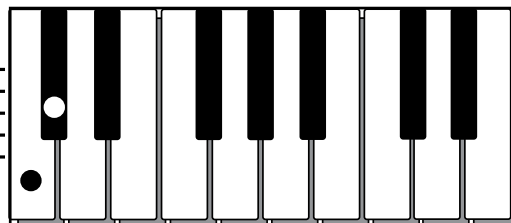
- Minor 2nd (Liten sekund)
- Major 7th (Stor septim)
- Minor 9th (Liten nona)

**Sharp diss. Minor 2nd**  
(Skarp dissonans, Liten sekund)

Ser ut så här:

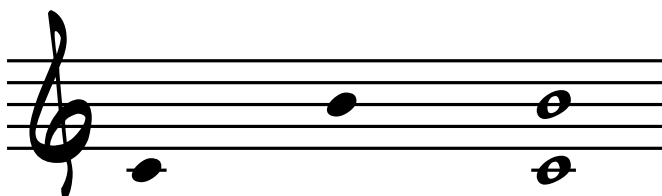


Låter så här:

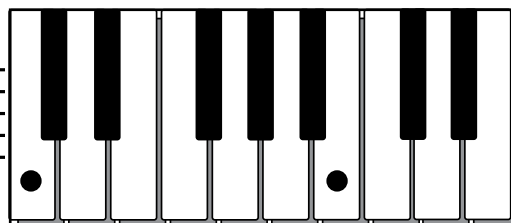


**Sharp diss. Major 7th**  
(Skarp dissonans, Stor septim)

Ser ut så här:

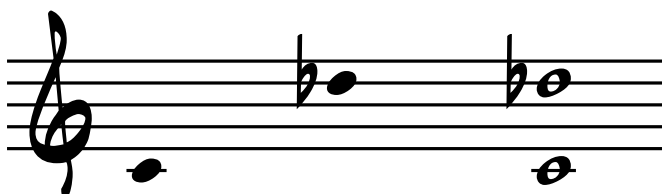


Låter så här:



**Sharp diss. Minor 9th**  
(Skarp dissonans, Liten nona)

Ser ut så här:



Låter så här:

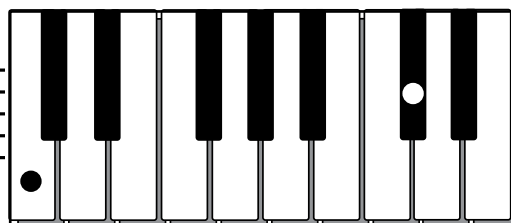


Fig. 12 Meny Konsonans Dissonans

**Consonance dissonance**  
Choose two or more

Sharp dissonance  
Mild dissonance  
Imperfect consonance  
Perfect consonance

Play intervals

Det är skillnad på ett skrivet intervall och ett intervall som du bara hör. Ta t ex en liten ters. Den kan också skrivas som en överstigande sekund, men om du har ett prov eller skriftlig fråga kan du inte svara liten ters om det står t ex C och Diss. Det skulle betraktas som fel svar. Men eftersom detta spel är ett gehörsprogram spelar detta ingen roll. Därför kan alla intervall som spelas täckas in med endast Stora, Små, Rena intervall plus Tritonus. Dessa fyra grupper täcker in alla hörbara intervall.

Tips!

Återigen. Allt detta står förklarat i Musikteori I.

I andra gruppen, Mild dissonance, ingår fyra intervall:

Major 2nd (Stor sekund)

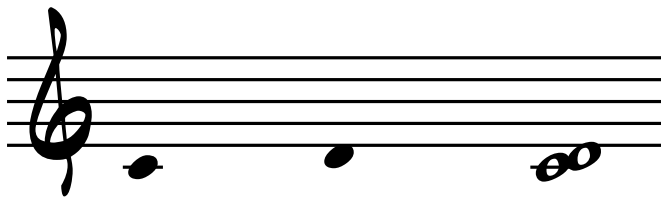
Tritone (Tritonus, noteras här som överstigande kvart)

Minor 7th (Liten septim)

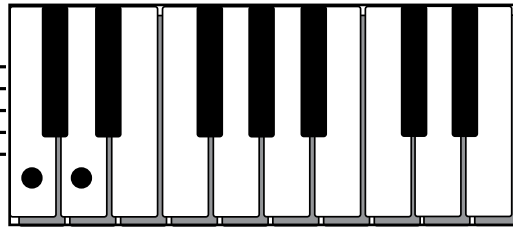
Major 9th (Stor nona)

**Mild diss. Major 2nd**  
(Mild dissonans, Stor sekund)

Ser ut så här:



Låter så här:

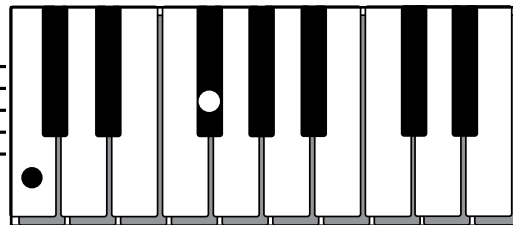


**Mild diss. Tritone**  
(Mild dissonans, Tritonus)

Ser ut så här:



Låter så här:

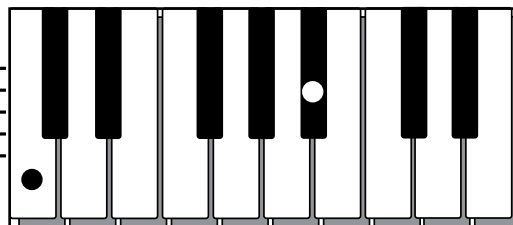


**Mild diss. Minor 7th**  
(Mild dissonans, Liten septim)

Ser ut så här:

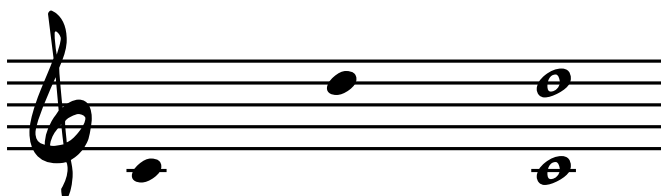


Låter så här:



**Mild diss. Major 9th**  
(Mild dissonans, Stor nona)

Ser ut så här:



Låter så här:

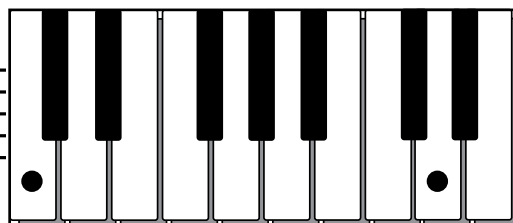


Fig. 12 Meny Konsonans Dissonans

**Consonance dissonance**  
Choose two or more

Sharp dissonance  
Mild dissonance  
Imperfect consonance  
Perfect consonance

Play intervals

I tredje gruppen, Imperfect consonance, ingår fyra intervall:

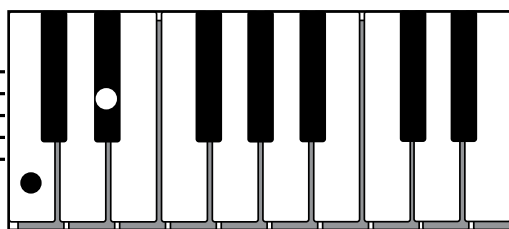
- Minor 3rd (Liten ters)
- Major 3rd (Stor ters)
- Minor 6th (Liten sext)
- Major 6th (Stor sext)

**Imperfect cons. Minor 3rd**  
(Fyllig konsonans, Liten ters)

Ser ut så här:

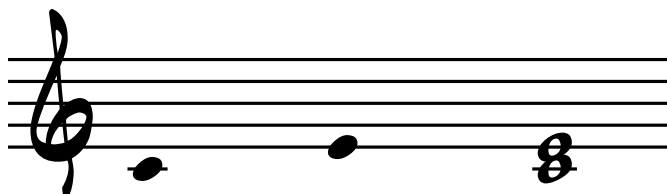


Låter så här:

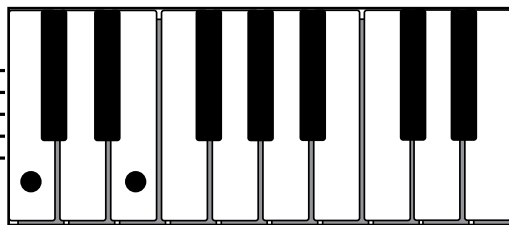


**Imperfect cons. Major 3rd**  
(Fyllig konsonans, Stor ters)

Ser ut så här:



Låter så här:

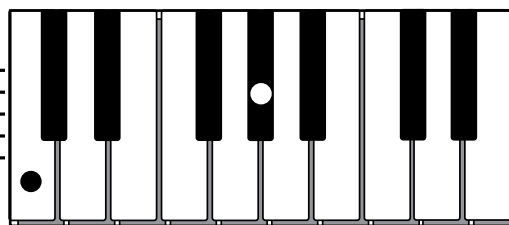


**Imperfect cons. Minor 6th**  
(Fyllig konsonans, Liten sext)

Ser ut så här:

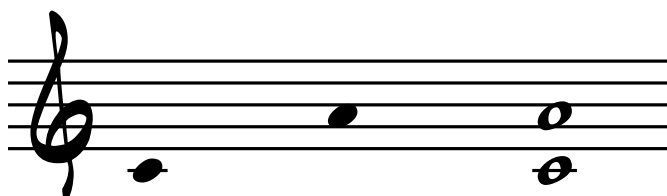


Låter så här:



**Imperfect cons. Major 6th**  
(Fyllig konsonans, Stor sext)

Ser ut så här:



Låter så här:

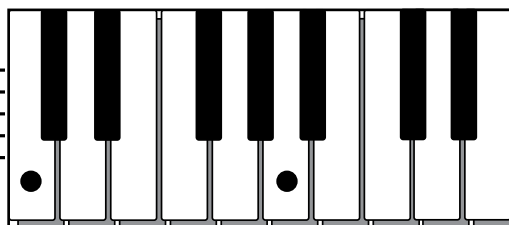


Fig. 12 Meny Konsonans Dissonans

**Consonance dissonance**  
Choose two or more

Sharp dissonance  
Mild dissonance  
Imperfect consonance  
Perfect consonance

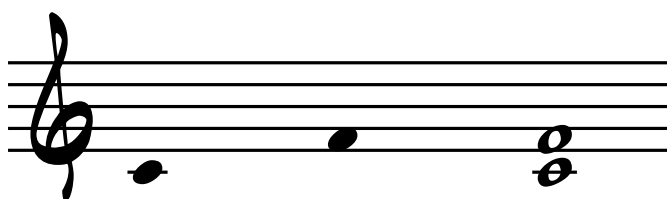
Play intervals

I fjärde gruppen, Perfect consonance, ingår tre intervall:

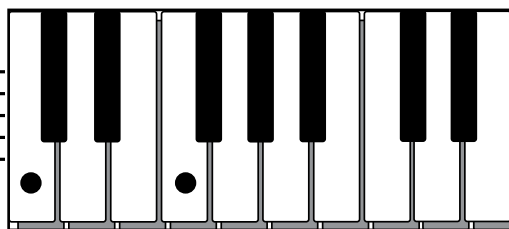
- Perfect 4th (Ren kvart)
- Perfect 5th (Ren kvint)
- Perfect 8th (Ren oktav)

**Perfect cons. Perfect 4th**  
(Tom konsonans, Ren kvart)

Ser ut så här:

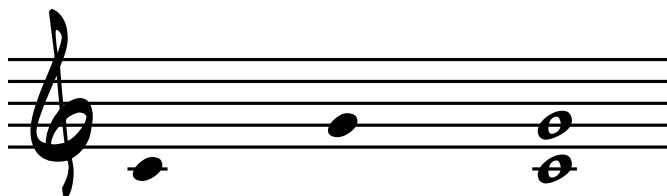


Låter så här:

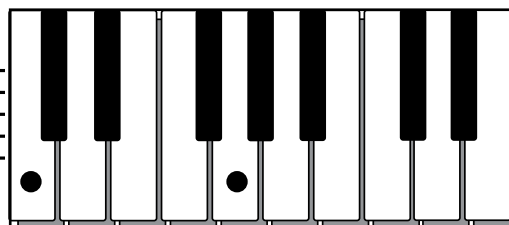


**Perfect cons. Perfect 5th**  
(Tom konsonans, Ren kvint)

Ser ut så här:

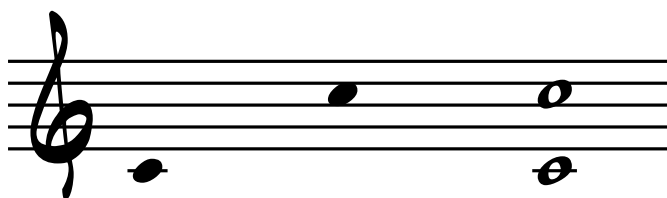


Låter så här:



**Perfect cons. Perfect 8th**  
(Tom konsonans, Ren oktav)

Ser ut så här:



Låter så här:

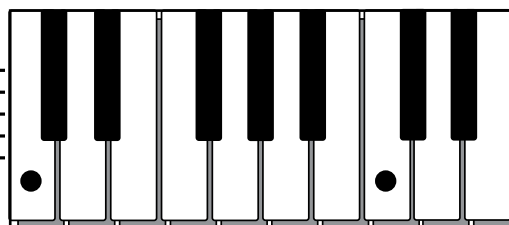
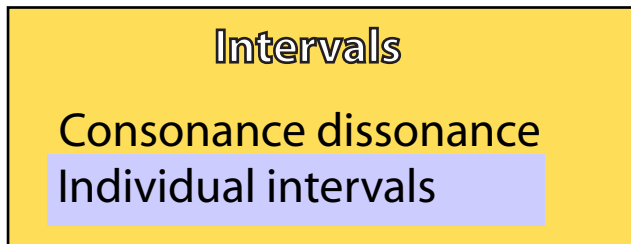
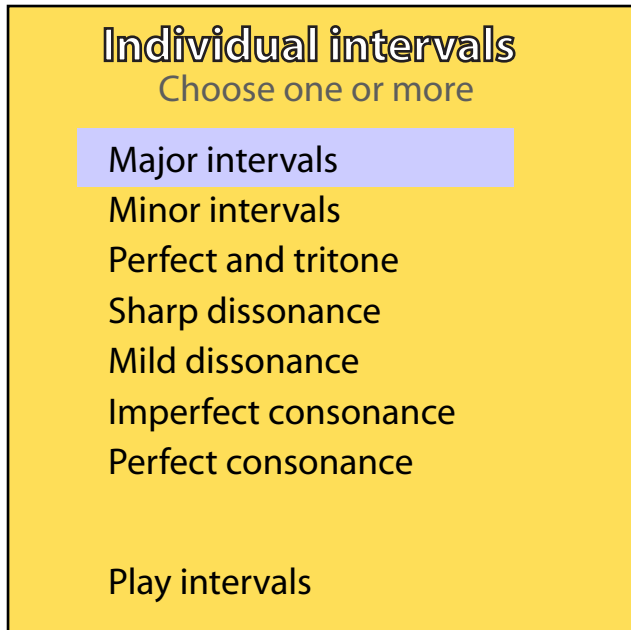


Fig. 12 Huvudmeny intervall



När du känner att du kan indela intervallen du hör i de tidigare nämnda grupperna är det dags att välja nästa menyrad. Här ska du svara exakt vilket intervall du hör.

Fig. 13 Meny Individuella intervall



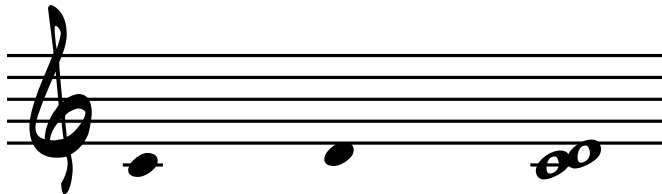
I första raden, Major intervals, ingår fem intervall:

- Major 2nd (Stor sekund)
- Major 3rd (Stor ters)
- Major 6th (Stor sext)
- Major 7th (Stor septim)
- Major 9th (Stor nona)

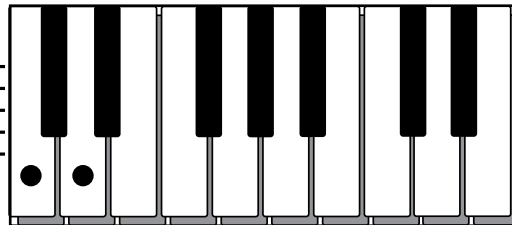
(En stor decima ingår också i denna grupp men finns inte med i spelat av den anledningen att det inte finns nr 10 som knapp)

**Major intervals, Major 2nd**  
(Stora intervall, Stor sekund)

Ser ut så här:

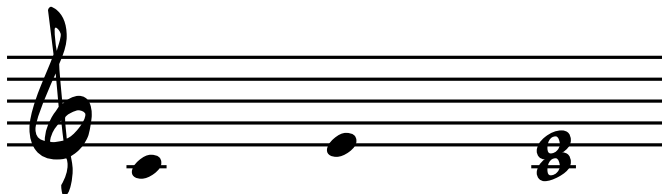


Låter så här:

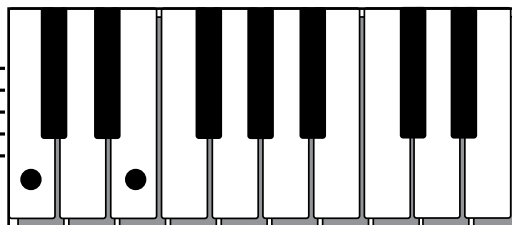


**Major intervals, Major 3rd**  
(Stora intervall, Stor ters)

Ser ut så här:

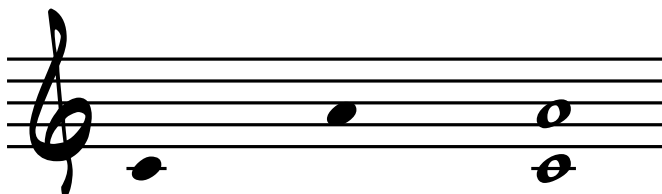


Låter så här:

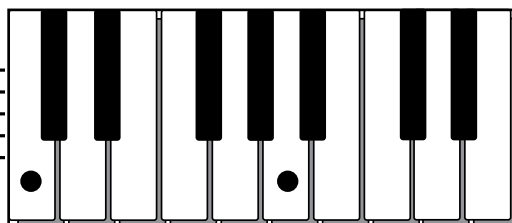


**Major intervals, Major 6th**  
(Stora intervall, Stor sext)

Ser ut så här:



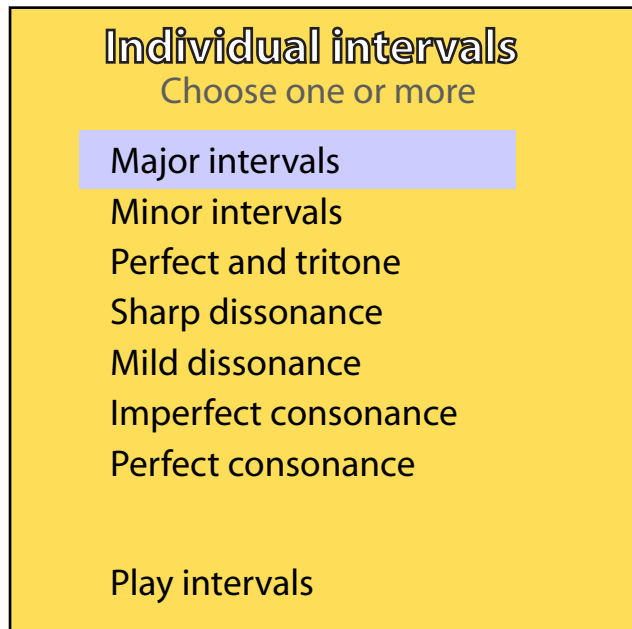
Låter så här:



Fortsätt på  
nästa sida

Fortsättning från  
föregående sida

Fig. 13 Meny Individuella intervall



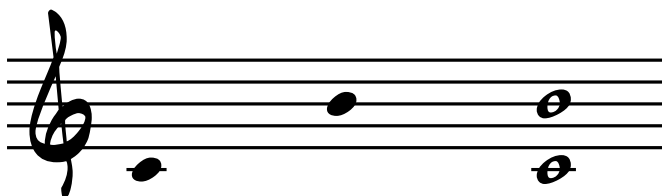
I första raden, Major intervals, ingår fem intervall:

- Major 2nd (Stor sekund)
- Major 3rd (Stor ters)
- Major 6th (Stor sext)
- Major 7th (Stor septim)
- Major 9th (Stor nona)

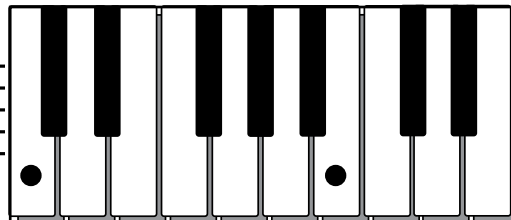
(En stor decima ingår också i denna grupp men finns inte med i spelat av den anledningen att det inte finns nr 10 som knapp)

**Major intervals, Major 7th**  
(Stora intervall, Stor septim)

Ser ut så här:

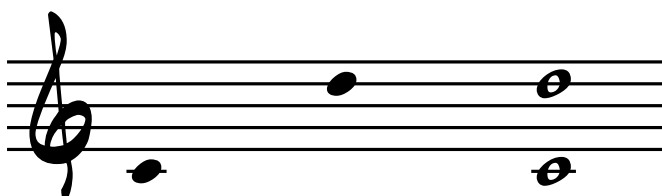


Låter så här:



**Major intervals, Major 9th**  
(Stora intervall, Stor nona)

Ser ut så här:



Låter så här:

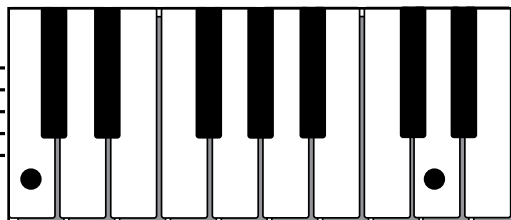


Fig. 13 Menu Individual intervals

## Individual intervals

Choose one or more

- Major intervals
- Minor intervals
- Perfect and tritone
- Sharp dissonance
- Mild dissonance
- Imperfect consonance
- Perfect consonance

Play intervals

I andra raden, Minor intervals, ingår fem intervall:

- Minor 2nd (Liten sekund)
- Minor 3rd (Liten ters)
- Minor 6th (Liten sext)
- Minor 7th (Liten septim)
- Minor 9th (Liten nona)

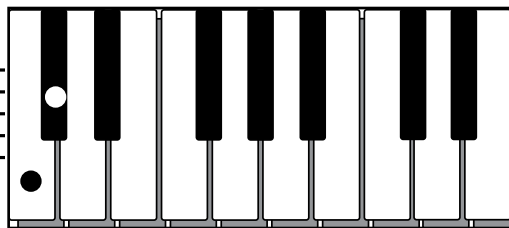
(En liten decima ingår också i denna grupp men finns inte med i spelat av den anledningen att det inte finns nr 10 som knapp)

### Minor intervals, Minor 2nd (Små intervall, Liten sekund)

Ser ut så här:



Låter så här:

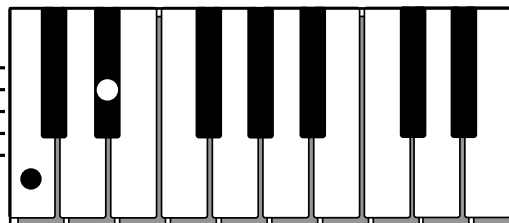


### Minor intervals, Minor 3rd (Små intervall, Liten ters)

Ser ut så här:



Låter så här:

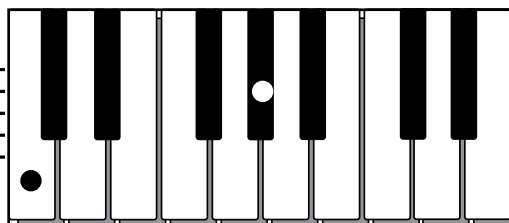


### Minor intervals, Minor 6th (Små intervall, Liten sext)

Ser ut så här:



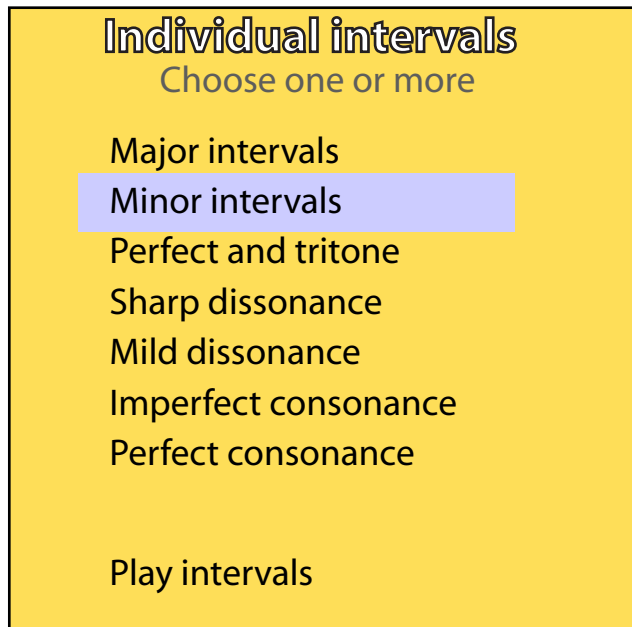
Låter så här:



Fortsätt på  
nästa sida

Fortsättning från  
föregående sida

Fig. 13 Meny Individuella intervall



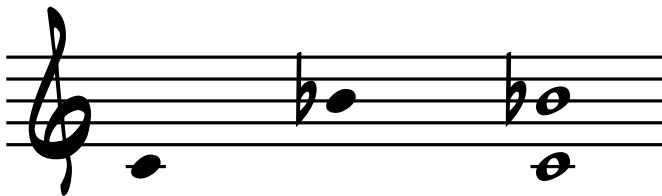
I andra raden, Minor intervals, ingår fem intervall:

Minor 2nd (Liten sekund)  
Minor 3rd (Liten ters)  
Minor 6th (Liten sext)  
Minor 7th (Liten septim)  
Minor 9th (Liten nona)

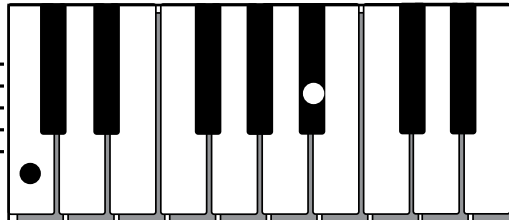
(En liten decima ingår också i denna grupp men finns inte med i spelat av den anledningen att det inte finns nr 10 som knapp)

**Minor intervals, Minor 7th**  
(Små intervall, Liten septim)

Ser ut så här:



Låter så här:



**Minor intervals, Minor 9th**  
(Små intervall, Liten nona)

Ser ut så här:



Låter så här:

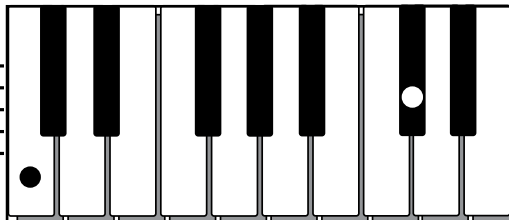


Fig. 13 Menu Individuella intervall

## Individual intervals

Choose one or more

- Major intervals
- Minor intervals
- Perfect and tritone
- Sharp dissonance
- Mild dissonance
- Imperfect consonance
- Perfect consonance

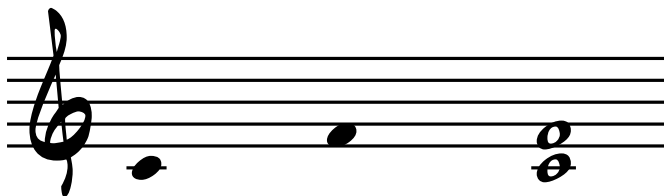
Play intervals

I tredje raden, Perfect and tritone, ingår fyra intervall:

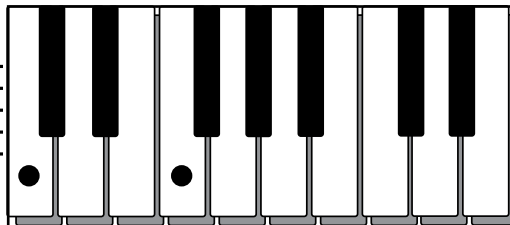
- Perfect 4th (Ren kvart)
- Perfect 5th (Ren kvint)
- Perfect 8th (Ren oktav)
- Tritone (Tritonus)

**Perfect and tritone, Perfect 4th**  
(Rena och tritonus, Ren kvart)

Ser ut så här:

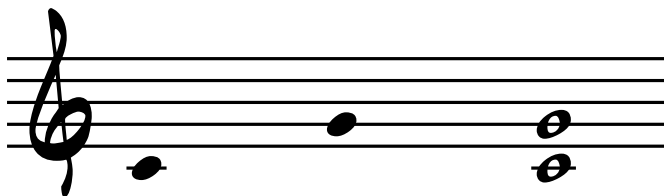


Låter så här:

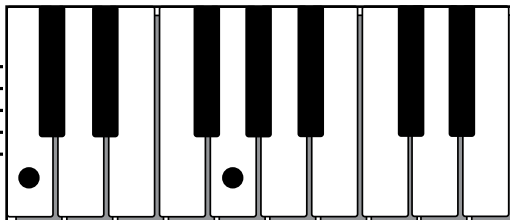


**Perfect and tritone, Perfect 5th**  
(Rena och tritonus, Ren kvint)

Ser ut så här:

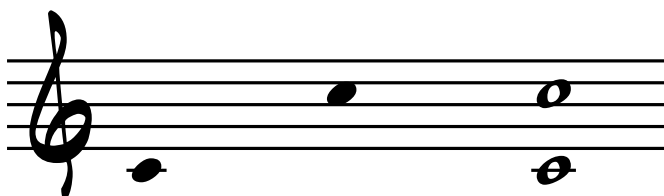


Låter så här:

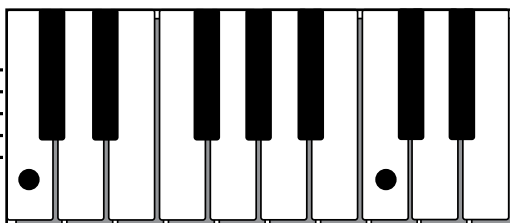


**Perfect and tritone, Perfect 8th**  
(Rena och tritonus, Ren oktav)

Ser ut så här:



Låter så här:



**Perfect and tritone, Tritone**  
(Rena och tritonus, Tritonus)

Ser ut så här:



Låter så här:

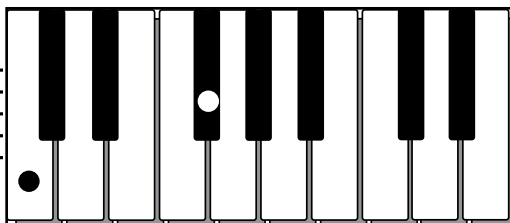
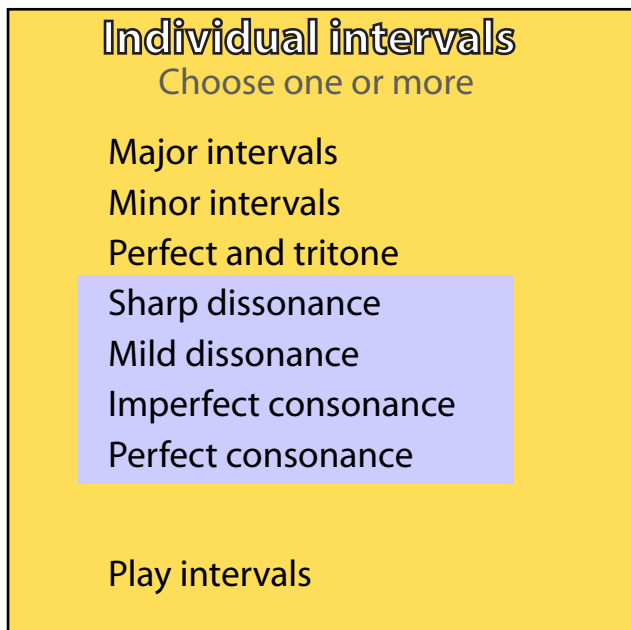


Fig. 13 Meny Individuella intervall



De sista fyra raderna innehåller samma urval av intervall som nämndes på sid 18-21. När du behärskar att dela in intervallen i de fyr grupperna kan gå direkt på någon av dessa rader för att särskilja ett enskilt intervall i en av dessa grupper.

### *Lärare, läs följande sidor!*

**Statistik sida.** De mest kraftfulla verktyget i detta spel. När du väljer "Statistics" från huvudmenyn kommer denna sida att visas.. (Fig. 14)

**Enter name:** Skriv in ditt namn eller alias. Max 20 tecken.

**Clear statistics:** Nollställer statistiken men inte "Overall Score". Den nollställer du i huvudmenyn under "Clear score".

**View/email stats:** När du klickar här öppnas statistiksidan (Fig. 15)

Välj vilket avsnitt du vill se eller skicka som e-post. Du kan inte skicka statistiken som ett SMS eftersom de är en begränsning på max 160 tecken för ett SMS. Om du väljer första raden "All statistics" kommer detta att täcka 2 hela A4 sidor med text. Se exemplet på sid 29.

När du väljer "E-mail statistics" så skriver du bara in den e-postadress du vill skicka till. Du kan också hämta en adress från dina kontakter om du har lagrat den.

Fig. 14 Huvud meny statistik

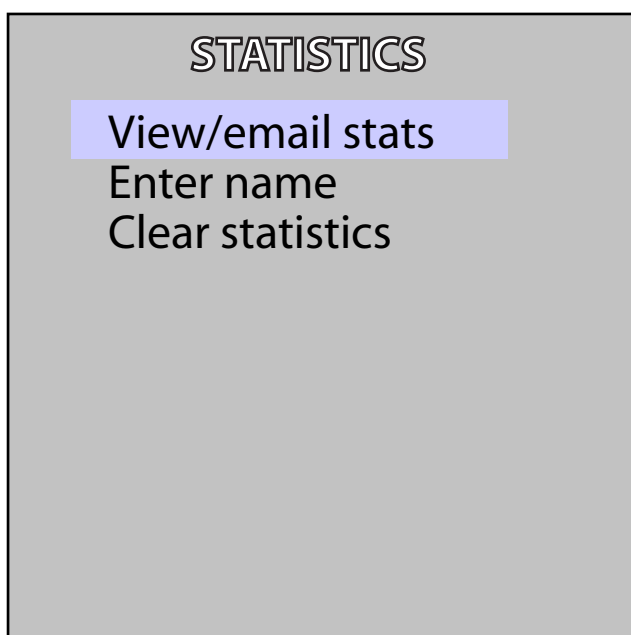
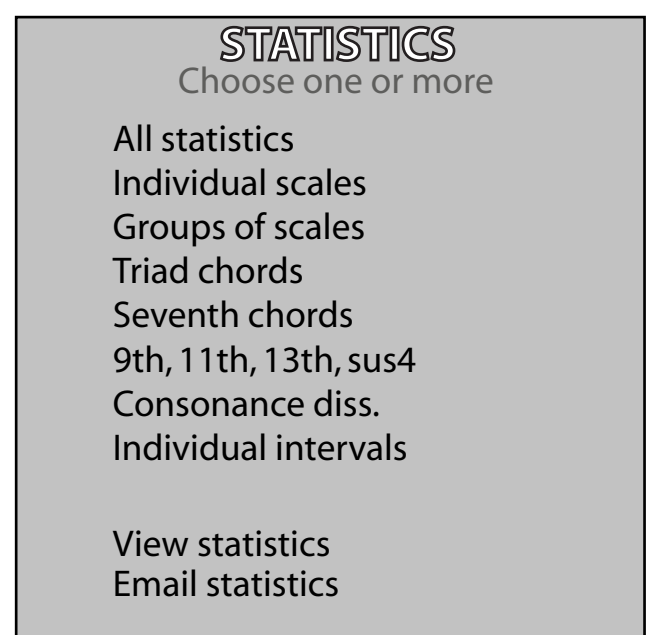


Fig. 15 Meny statistik



From: dontreply@nonexistant.com  
 Subject: Eartraining I Statistics  
 Date: Thursday 22 feb 2007 09:47:17 GMT+01:00  
 To: info@voidnote.se  
 Reply to: dontreply@nonexistant.com

User: Student 1  
 Overall score: 14098  
 Rank: Newbie  
 Tempo: Medium fast  
 Total time: 0:2:57

Groups of scales  
 Total score: 7/9 (77%)  
 Sessions: 1  
 Last tempo: Medium fast  
 Total time: 0:1:27  
 Time bonus: 3/9

Ionian 3/3 (100%)  
 Dorian 1/1 (100%)  
 Phrygian 1/2 (50%)  
 Lydian 1/1 (100%)  
 Mixolydian 3/3 (100%)  
 Aeolian 4/4 (100%)  
 Locrian 0/0 (0%)  
 Melodic minor 1/2 (50%)  
 Harmonic minor 1/2 (50%)

**Notis!** Om du adderar antal gånger som skalorna spelats (ovan), märker du att summan inte överensstämmer med Total score raden. Detta beror på att alla skalor bara visas en gång i statistiken. Det betyder att den totala summan av alla skalor som spelats inkluderar både "Individual scales" och "Groups of scales", även om du bara väljer att visa en av dessa sektioner. Om du vill ha en helt ren statistik nollställer du bara statistiken mellan dessa två sektioner. Spela en "Individual scales" session, view/E-mail, nollställ statistik. Spela en "Groups of scales" session, view/E-mail, nollställ. Detta gäller bara skalor!

### Tips till alla lärare!

Den här sidan kan användas på många olika sätt, även sätt som vi på Void Note® inte upptäckt ännu. Om du vill använda detta spel i en test/prov situation, kolla att antal sessions står på 1. Varför då? Om vi tar "Triads" som exempel så har du 4 olika valmöjligheter. Det betyder att en elev kan välja bara rad ett; root pos, (grundläge) som första session. Sen göra en session till med bara rad två; 1:st inv. (1:a omv.) Sen en tredje session med bara rad tre; 2nd inv. (2:a omv.) I statistiken syns att alla omvändningar har blivit valda och spelade, med ett mycket bra resultat antar vi, men om eleven har gjort på ovanstående sätt så har han/hon bara behövt svara på om det är dur eller moll. Inte vilken omvändning ackordet spelats i. Om antalet sessions säger 3 (som i det här fallet) så vet du att eleven kan ha använt den här taktiken. Men om antalet sessions säger 1, så vet du att alla svar har prickats in under en enda övning. Tro oss, våra egna elever är reptilsnabba på att lista ut genvägar och om man inte är observant och kan spelet och statistiken ordentligt själv kan man gå på deras taktik.

Statistik, (som den ser ut när du skrivit ut den) se vänster.

Vi kikar lite på statistiken och ser hur man ska tolka den. Huvudet ser ut som ditt e-postprogram skriver ut. Följande fem rader syns alltid oavsett vilken del av statistiken du valt att visa/skicka.

User: Namnet du angett under "Enter name".  
 Overall score: Sammanlagda summan av alla poäng du samlat under alla dina övningar. Kan endast nollställas under menyn "Clear score" i huvudmenyn.  
 Rank: Rankingen du nått i den senast spelade "Session".  
 Tempo: Senast valda tempo.  
 Total time: Sammanlagda tiden för alla sessions du spelat. Detta nollställer du när du väljer "Clear statistics".

Följande rader visar bara de delar du valt att visa eller skicka under menyn Statistics (Fig. 15) Här har vi "Groups of scales" delen.

Groups of scales: Namnet på den sektion du valt att visa.  
 Total score: 7/9 (77%) Rätta svar/antal frågor ställda under denna session och i procent.  
 Sessions: 1 Antal sessions som spelats.  
 Last tempo: Medium fast Sist valda tempot i denna session.  
 Total time: 0:1:27 Sammanlagd tid för denna session.  
 Time bonus: 3/9 Hur många gånger du svarat rätt inom en sekund.  
 Ionian 3/3 (100%) Alla exempel i denna sektion.  
 Dorian 1/1 (100%)  
 Phrygian 1/2 (50%)  
 Lydian 1/1 (100%)  
 Mixolydian 3/3 (100%)  
 Aeolian 4/4 (100%)  
 Locrian 0/0 (0%)  
 Melodic minor 1/2 (50%)  
 Harmonic minor 1/2 (50%)

Som lärare vet vi att det alltid finns elever som försöker ta genvägar (vi vill inte använda ordet fuska), men om du själv är lärare kommer detta påstående inte som någon överraskning, eller hur? Så innan du använder detta spel som underlag för betyg eller liknande, var noga med att kolla igenom spelet och statistiksidan och hur man tolkar den och kanske upptäcker du nya kryphål som vi inte vet om och måste rätta till. Hör av dig i sådana fall! Molore

Så här ser "All statistics" ut när du skriver ut den.

User: Not entered  
 Overall score: 4206  
 Rank: Amateur  
 Tempo: Normal  
 Total time: 0:4:56

Individual scales  
 Total score: 17/23 (73%)  
 Sessions: 3  
 Last tempo: Normal  
 Total time: 0:2:55  
 Time bonus: 11/23

Groups of scales  
 Total score: 20/20 (100%)  
 Sessions: 1  
 Last tempo: Normal  
 Total time: 0:0:0  
 Time bonus: 18/20

Ionian 12/12 (100%)  
 Dorian 0/0 (0%)  
 Phrygian 0/0 (0%)  
 Lydian 6/6 (100%)  
 Mixolydian 6/6 (100%)  
 Aeolian 6/7 (85%)  
 Locrian 0/0 (0%)  
 Melodic minor 3/6 (50%)  
 Harmonic minor 4/6 (66%)

Triad chords  
 Total score: 0/0 (0%)  
 Sessions: 0  
 Last tempo:  
 Total time: 0:0:0  
 Time bonus: 0/0

Maj root pos. 0/0 (0%)  
 Min root pos. 0/0 (0%)  
 Maj 1st inv. 0/0 (0%)  
 Min 1st inv. 0/0 (0%)  
 Maj 2nd inv. 0/0 (0%)  
 Min 2nd inv. 0/0 (0%)

Seventh chords  
 Total score: 23/27 (85%)  
 Sessions: 2  
 Last tempo: Normal  
 Total time: 0:2:0  
 Time bonus: 1/27

Maj 7th root 4/5 (80%)  
 Dom 7th root 2/3 (66%)  
 Maj 7th 2nd 1/1 (100%)  
 Dom 7th 2nd 1/1 (100%)

Min 7th root 4/4 (100%)  
 Min 7th(b5) root 2/2 (100%)  
 Min 7th 2nd 6/7 (85%)  
 Min 7th(b5) 2nd. 3/4 (75%)

9th,11th,13th,sus4  
 Total score: 0/0 (0%)  
 Sessions: 0  
 Last tempo:  
 Total time: 0:0:0  
 Time bonus: 0/0

Maj 9th 0/0 (0%)  
 Maj 13th 0/0 (0%)  
 Dom 9th 0/0 (0%)  
 Dom 13th 0/0 (0%)  
 9th sus4 0/0 (0%)  
 13th sus4 0/0 (0%)  
 Min 9th 0/0 (0%)  
 Min 11th 0/0 (0%)

Consonance dissonance  
 Total score: 0/0 (0%)  
 Sessions: 0  
 Last tempo:  
 Total time: 0:0:0  
 Time bonus: 0/0

Sharp diss. 0/0 (0%)  
 Mild diss. 0/0 (0%)  
 Imperfect cons. 0/0 (0%)  
 Perfect cons. 0/0 (0%)

Individual intervals  
 Total score: 0/0 (0%)  
 Sessions: 0  
 Last tempo:  
 Total time: 0:0:0  
 Time bonus: 0/0

Major 2nd 0/0 (0%)  
 Major 3rd 0/0 (0%)  
 Perfect 4th 0/0 (0%)  
 Perfect 5th 0/0 (0%)  
 Major 6th 0/0 (0%)  
 Major 7th 0/0 (0%)  
 Perfect 8th 0/0 (0%)  
 Major 9th 0/0 (0%)  
 Minor 2nd 0/0 (0%)  
 Minor 3rd 0/0 (0%)  
 Tritone 0/0 (0%)  
 Minor 6th 0/0 (0%)  
 Minor 7th 0/0 (0%)  
 Minor 9th 0/0 (0%)

OBS! Denna sida är ihopklippt från två  
 A4 sidor med en kolumn.

# Index

## Symbols

9th, 11th, 13th, sus4 14, 15, 16, 17  
(Stor sekund 19)

## A

Ackord 7  
Aeolian (Natural minor) 4  
Aeolisk 4

## C

Chords 2  
Clear score 2, 27  
Clear statistics 27  
Correct-o-meter 5

## D

Dom13th 1st voicing 15  
Dom13th 2nd voicing 15  
Dom13th sus4 1st voicing 16  
Dom13th sus4 2nd voicing 16  
Dom7th 10, 14  
Dom7th(sus4) 14  
Dom9th 1st voicing 15  
Dom9th 2nd voicing 15  
Dom9th sus4 1st voicing 16  
Dom9th sus4 2nd voicing 16  
Dominant 9th 16  
Dominant 13th 15, 16, 17  
Dominant 7th 2nd inv 11  
Dominant 7th root pos 10  
Dominant 9th 15  
Dorian 3, 6  
Dorisk) 3  
Durskala 3  
Durtreklang i 1:a omvändning 8  
Durtreklang i 2:a omvändning 9  
Durtreklang i grundläge 7

## E

Enter name 27

## F

Frygisk 3  
Fyllig konsonans 18  
fyrklang 10

## H

Harmonic minor 4  
Harmonisk moll 4  
Huvudmeny ackord 7  
Huvudmeny skalor 3  
Huvud meny statistik 27

## I

Imperfect consonance 20  
Individual intervals 22, 23, 24, 25, 26, 27

Individuella intervall 22  
Individuella skalor 3  
instrument 2  
Intervall 18  
Intervals 2  
Ionian (Major scale) 3

## J

Jonisk 3  
Jonisk (Durskala) 3–31

## K

Konsonans Dissonans 18

## L

Liten decima 24  
Liten nona 18, 24  
Liten sekund 18, 24  
Liten septim 19, 24  
Liten sext 20, 24  
Liten ters 20, 24  
Locrian 4, 6  
Lokrisk 4  
Lydian 3, 6  
Lydisk 3

## M

Maj13th 1st voicing 14  
Maj13th 2nd voicing 14  
Maj7th 10, 11, 14  
Maj7th 2nd inv 11  
Maj7th root pos 10  
Maj9th 1st voicing 14  
Maj9th 2nd voicing 14  
Major 2nd 23  
Major 3rd 23  
Major 6th 23  
Major 7th 23  
Major 9th 23  
Major 2nd 19, 22  
Major 3rd 20, 22  
Major 6th 20, 22  
Major 7th 18, 22, 23  
Major 9th 19, 22, 23  
Major triad 1st inv 8  
Major triad 2nd inv 9  
Major triad root pos 7  
Melodic minor 4  
Melodisk moll 4  
Meny ackord treklanger 7  
Meny individuella skalor 3  
Meny septimackord 10  
Meny statistik 27  
Mild dissonance 19  
mild dissonance, 18  
Mild dissonans 18  
Min7th 10, 12, 13, 14  
Min7th(b5) 2nd inv 13  
Min7th(b5) root pos 12  
Min7th 2nd inv 13  
Min7th root pos 12  
Min9th 17

Min9th 1st voicing 17  
 Min9th 2nd voicing 17  
 Minor 2nd 25  
 Minor 3rd 25  
 Minor 6th 25  
 Minor 7th 25  
 Minor 9th 25  
 Minor 2nd 18, 24  
 Minor 3rd 20, 24  
 Minor 6th 20, 24  
 Minor 7th 19, 24, 25  
 Minor 9th 18, 24, 25  
 Minor triad 1st inv 8  
 Minor triad 2nd inv 9  
 Minor triad root pos 7  
 Min 11th 1st voicing 17  
 Min 11th 2nd voicing 17  
 Mixolydisk 4  
 Mollsju 12  
 Mollsju minus 5 12  
 Molltreklang i 1:a omvändning 8  
 Molltreklang i 2:a omvändning 9  
 Molltreklang i grundläge 7  
 Musikteori I 8  
 Musikteori III 8

**N**

Nollställer statistiken 27

**O**

Overall score 5

**P**

Perfect 4th 21, 26  
 Perfect 5th 21, 26  
 Perfect 8th 21, 26  
 Perfect consonance 18, 21  
 Phrygian 3, 6

**R**

Rank 5  
 rankingnivåer 5  
 Ren kvart 21, 26  
 Ren kvint 21, 26  
 Ren moll 4  
 Ren oktav 21, 26

**S**

Scales 2  
 Septimackord 10  
 Settings 2  
 Set tempo 2  
 Sharp dissonance 18

Skarp dissonans 18  
 spänning 18  
 Statistics 2  
 Statistik 27  
 Stor nona 19, 22  
 Stor sekund 22  
 Stor septim 18, 22  
 Stor sext 20, 22  
 Stor ters 20, 22  
 Svarsmenu 5

**T**

tempo 2  
 Tom konsonans 18  
 Treklanger 7  
 Tritone 19, 26  
 Tritonus 19, 26

**V**

View 2

**W**

www.voidnote.se 8

Några tankar!

Som du har sett i denna manual har vi angett alla övningar i notskrift, ljud och med en klaviaturbild. Tanken är att ge all tillgänglig information som står till buds för att du ska förstå vad du hör. Vi vill verkligen rekommendera, och understryka vikten av, att du jobbar med en klaviatur när du studerar musikteori, oavsett om ditt huvudinstrument är något annat. Det kan hjälpa dig att göra ett abstrakt ämne som musikteori till något konkret, som är lättare att förstå med bilder i form av svarta och vita tangenter.

Än en gång vill vi göra dig uppmärksam på att allt det du sett i denna manual plus mycket, mycket mer, står beskrivet och förklarat i våra böcker Musikteori I och Musikteori III. Det finns en Musikteori II också (Naturligtvis!), som tar upp allt sånt som har med puls, taktarter, notvärden etc. att göra. Vi återkommer med övningsprogram inom den biten också.

Jaha, det var allt!  
 Tack för oss och mycket nöje!  
 Med hälsning från  
 Personalen på Void Note®



OK, jag vill köpa Eartraining I NU!!!